AÑO VIII — Núm. 2511 Buenos Aires, Miércoles 9 de Marzo de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Don Eduardo Dato, muerto trágicamente ayer en Madrid



Los "rizos" de don Eduardo Dato desde hace veinte años eran tópico de la musa de caricaturistas y satíricos. La complejidad espiritual del hombre que acaba de caer trágicamente no ofreció, para su desgracia, otro tema de humorismo.

Un sino especial lo perseguía. Las veces que le cupo el honor de ser presidente de consejo de España le tocó tener que firmar siempre varias condenas capitales.

El triste fin que ha tenido este eminente político español, quizás aleje, por mucho tiempo, la proyectada venida a estas tierras americanas, del rey Alfonso XIII. Estaba en la intención del monarca, emprender su viaje a la R. Argentina en un momento de apaciguamiento político y, lo que es más, en compañía del muerto.

La indiscutible agitación que tendrá lugar en la madre patria, a consecuencia de la desaparición de una personalidad de tanto bulto, como era el infortunado señor Dato, alejará una vez más esa visita de confraternidad.

El Peludo, su patota, sus embustes y la necesidad de una motocicleta salvadora

Cuando el Peludo engreído y compadrón resolvió convocar al Congreso a sesiones extraordinarias, decía en un tono de profundo fastidio, como si se sintiera fatigado de la ineficacia de la colaboración parlamentaria:

—¡Son tantos los asuntos que he sometido a consideración de ustedes, solemnes haraganes, sin que hayan sancionado uno solo, que me encuentro perplejo para elegir los que han de tratarse en las sesiones extraordinarias!

El Peludo reincidía así en su táctica de embaucar, por medio de la mentira y las frases de afecto, a los papanatas que no se ocupan debidamente de las cosas del gobierno.

Sabido es que el Peludo manda proyectos disparatados al Congreso y los abandona a su suerte. Los "ministros" sienten horror por las comisiones y por el recinto, y sobre todo no les interesa más que el truco y la escoba de quince, en que se entretienen todo el día con el Peludo salvador del país, a base de jarabe de pico.

El más indolente de los gobiernos del régimen, tras de los proyectos enviaba al Congreso sus ministros para que discutieran con los legisladores y los sacara a flote.

El Peludo sabio, los manda, los deja y si se los modifican, los veta, porque cree que el Congreso no es sino una oficina de timbre, que marca las piezas sin violarlas.

Entre los asuntos de sesiones extraordinarias está el de la consolidación de la deuda. La comisión de Hacienda del Senado llamó al ministro del ramo, le pidió datos, hace ya de esto un mes.

Azúcarberry prometió llevarlos antes de las 48 horas.

Hasta este momento ni ha ido, ni siquiera ha contestado.

La comisión resolvió ayer recordárselo en una sabrosa minuta que el país ha leído esta mañana.

¡Pero qué consolidación de deuda ni qué bemoles, si la gente del gobierno radical lo que quiere es hacer su negocio y que la dejen tranquila!

Cuando se ven medio apurados el Peludo y su patota regeneradora, apelan al embuste y a la impostura, le echan la culpa al régimen o al Congreso, y continúan operando.

¿No habrá una motocicleta salvadora?

"Ampliar es poblar"

Dos conocidos repórters gráficos contraen matrimonio

La noticia en doblete nos la trajo nuestro jefe de "chasiretes", don "Amilio de Abras y Tibidabo", con sus robustos ojos fuera de foco y su respetable esplanada frontal. Y fué ayer.

—Ca este noche no vingui a trabaixo.

—¿Huelguita habemus?...

—Ca sa case Laón, de "La Rezón".

—¿León, el simpático fotógrafo?

—Sí, Laón. José R. Laón, culegue. Sa case este noche. Y pesado meñane ca sa case otro culegue, Varguites, da "Caras y Queretes". Hay un tarcero culegue al caer: Elfredo Marquez, ca sa caserá an Lenúe, al mes de Egosto. ¿Ca ma dice usté, señor sacratarie?

—Que por lo visto, "ampliar es poblar"...

—Sa aclipse Elberdi, ¿no?... Ma guste su frase, señor sacratarie. Hay migue... ¡Eso, eso!: "empliar es publar".

José R. León—Laón en Tibidabo—en la mañana de ayer fué blanco de una demostración de camaradería. Ella consistió en un "champagne cocktail" del que participaron los muchachos del colegio de la Avenida. Don Pablo della Costa, decano de "La Razón", brindó la fiesta en oportunas palabras, siguiéndole en el elogio el subdecano Genés Cabrera.

Muy competente el renglón regalos. Ahí van algunos obsequios: Enrique Diosdado y Vespignani, estatuita de don Bosco, de plata 900; Carlos Correa Luna, un ejemplar de "Don Baltasar de Arandia"; Saporitti, una locomotora de niquel, sin tender; don Pablo della Costa, "Impresiones de Alta Gracia", en pasta; doctor Unzain, "El Ahorro", de Smiles, en tela... de juicio; Pereyra, una corbata; Vicente Catriel Bove, un quillango; Héctor C. Quesada (hijo), tres "papas" para las carreras del domingo en puerta; López Weigel, "Trozos selectos del diputado Cardarelli"; Bussich Escolar, "Los presidentes argentinos", sin descartar al "dotor" Irigoyen; Beccar Ibáñez, las obras completas de los grandes románticos franceses; y las pebetas de la vida social, una salida de baño, bordada a mano.

Joven León, buena suerte.

Carta abierta

Capital Federal, marzo 8|921.

Señor Gervasio Videla Dorna. — Presente.

Dice Vd. en "La Nación" de hoy que sale de Quijote velando por los prestigios de la Brigada de Aviadores de la Liga Patriótica Argentina, prestigiosa institución que ni por asomo he pensado tocar, puesto que ella es algo muy grande y sagrado para que nosotros la mezclemos en estas mezquindades.

Parece que a Vd. le molesta el título de "Director técnico del raid" con que me he designado y haciendo uso de la misma facultad que su egoísmo le atribuye al quitar títulos bien o mal ganados, yo con más generosidad lo autorizó a usar el del raid en cuestión y el de todos los futuros; y me permito hacerle una advertencia para lo sucesivo. Antes de emplear un término cuyo alcance no se conoce perfectamente, es conveniente consultar un libro muy útil y poco leído que mi comprovinciano el gran Sarmiento lo llamaba mata-burros, y nosotros diccionario. ¿Cómo lo designará Vd. al digno socio del Automóvil Club Argentino, que tiene por misión preparar caminos, puentes y poner señales y elementos en la ruta a recorrer en el raid automovilístico entre esta capital y Santiago de Chile?

El artículo de marras lo publiqué a requerimiento de "La Nación", pues era la única forma de agradecer la simpatía con que me honraban, y a la vez provocaba el gruñido de los que no me quieren...!

Si yo me embarqué en esta empresa, fué a pedido de mis distinguidos amigos y camaradas, teniente 1o. aviador Parravicini y el actor Florencio Parravicini, quienes la noche antes de partir el subscripto para Brasil, me entregaron dos mil pesos para comprar combustible; mi pasaje y la orden de carga para conducir treinta y dos cajones, los pagué de mi peculio particular, como puede atestiguarlo la Intendencia de Guerra y la estación Chacarita F. F. C. B. A., donde aún deben estar archivadas las órdenes firmadas por el subscripto para que se me descuente de mis haberes.

Así es que ya ve, que en realidad partí medio mandado por los Parravicinis y el otro medio por mí mismo.

Bueno, señor G. Videla Dorna, doy por terminado este enojoso asunto, porque me resulta violento estar desmintiéndolo públicamente. — S. S.

M. Salinas Gómez
Aviador Militar.

Desde la barra del Senado

Villanueva tenía ayer un bodrio que el loco Jones había mandado para explicar sus barbaridades. Antes de entrar en el recinto, los senadores se enteraron de él y resolvieron mandarlo al tacho.

Pero los repórteres, que recojen todo, fueron al tacho de la basura y alzaron esa especie de espectoración, que hoy analiza el público.

Ya el resultado se ha establecido. Se trata de una prueba más de la denuncia del gobernador de San Juan, que a su vez es obra evidente del Peludo.

La megalomanía conduce al insigne regenerador sanjuanino al cinismo.

—Yo no soy loco — decía á Rivadavia un huésped del manicomio.— Los médicos se han equivocado. Y siguió razonando tan lúcidamente que Rivadavia decidió llevárselo consigo. Pero al subir al coche, el prodigio de lógica y buen sentido, víctima del error de los alienistas, introdujo el dedo en mala parte al presidente de la República.

Algo parecido ocurre con el gobernador Jones. Si había alguna duda de su delirio, con el nuevo documento queda totalmente disipada.

El "trust" del tabaco de los "43"

Fracaso de las maniobras de los que siguieron el "trust" de Portalis. Las marcas libres y el acaparamiento del mercado. Reacción del público consumidor. El expendio de tabaco viejo y la venta de cigarrillos con pólvora se reflejan en el decrecimiento de la venta de los productos del "43".

Cuando Portalis constituyó el primitivo "trust" que englobó a los iniciadores y a las distintas marcas, cuyos nombres y precios de enajenación hemos dado anteriormente, no pudo prever el fracaso que coronaría su audaz tentativa.

Quedó ajeno a la combinación de empresas y fábricas tabacaleras, el que iría a ser su más temible adversario, es decir, el "43", entonces en manos de los Piccardo, quienes estaban al frente de los negocios de esa marca desde su fundación.

Una diferencia de poca importancia impidió que tuviera lugar el total "trust" del tabaco, con poder omnímodo de establecer precios, condiciones y demás características distintivas de los monopolios.

Se trabó en aquella época una lucha encarnizadísima entre las manufacturas rivales; en un principio el "43" apareció triunfante merced a su simpática divisa de irreductible adversario del "trust", pero a la larga los ingentes gastos que realizó para llevar a cabo su campaña, produjeron un leve decrecimiento en su potencialidad financiera: esa circunstancia y otras más que nombraremos si es necesario, dieron al largo conflicto una conclusión inesperada.

Al final no hubieron ni vencedores ni vencidos, los financistas impacientes que integran el estado mayor de la casa Tornquist, y sus hábiles directores, lograron absorber a las dos agrupaciones rivales formando así el único y verdadero "trust" del presente.

—

Aquí, en nuestro país, no existe todavía una legislación adecuada que impida la formación de esos monopolios extorsivos. Muchas causas, algunas de ellas bastante ingratas, contribuyen a que todavía no sea un hecho real lo que existe en los Estados Unidos hace bastantes años, establecido durante el gobierno del partido republicano, éste que precisamente acaba de recobrar el poder con la reciente elección de Mr. Harding.

Sin embargo, no obstante esta carencia de normas prohibitivas, el "trust" del "43" ha adoptado una medida precautoria, exactamente igual a la que se usa en los Estados Unidos para burlar las disposiciones en contra de esos monopolios industriales o financieros, conocidos con el generalizado nombre de "trust".

Allí todos los "trusts" se contentan con tener bajo su control absoluto a las empresas que lo constituyen, conservándoles su individualidad nominal, es decir, su nombre y su independencia aparente.

Con todo ello, las empresas afines, subordinadas a los caudillos del "trust" figuran como establecimientos libres, guardándose del peligro de unificar a todas bajo un mismo nombre; así realizan las maniobras dolosas con más amplitud y eficacia, pues la diferencia aparente de nombre no disminuye la realidad de la situación de dependencia y control.

Idéntica tarea han realizado los del "43" y así continúa la autonomía de nombre de las siguientes marcas:

"43", "Reina Victoria", "La Cubana", "Sublimes", "Ideales", "Excelsior", "La Poupée", "Barrilete", "Caras y Caretas", "Imperio", "Monterrey", "Centenario", "H. P.", "Círculo de Armas", "Tip Top", "Iris", egipcios de nueva data, "Avanti", toscanos, y "Santa Damiana".

Sin embargo, todo esto no obsta a que todo el mundo, inconfundiblemente, sepa que eso sea un puro "camouflage" y que bajo esa profusión de nombres sólo existe el "trust" del "43", el único y verdadero "trust" del presente.

—

Sin embargo, no han sido los Tornquist más afortunados que el "barón" de Portalis, en su intentada acción de constituir el monopolio del tabaco en nuestro país. Se han substraído a su acción varias marcas libres, que han conseguido mantener su independencia, y, lo que es mucho mejor, enaltecerse dentro del concepto popular por la bondad de sus productos y la corrección de sus procedimientos. Las marcas que han logrado su autonomía, son las siguientes:

"Dólar", "Llave", "Clave", "Tabaré", "Pour la Noblesse", "Orión", "Claridad" y "Tesón".

Prácticamente ya ha fracasado el "trust" de los Tornquist al existir a su lado potentes rivales mercantiles que no se humillan ante sus tentativas y que la combaten activamente dentro de lo que es usual y permitido por la honestidad mercantil.

El objeto de esta clase de combinaciones financieras, es ocioso repetirlo, dominar el mercado a que se dedican sus actividades. Es elemental, dentro de este orden de cosas, la supresión absoluta del rival, el aniquilamiento de los adversarios y su única subsistencia, sin contrario alguno que pueda contrarrestar sus manejos más o menos comerciales...

Todo esto no obedece a ningún prurito vanidoso ni a propósitos de un orgullo inútil. La causa es mucho más "práctica", la eliminación de los productores similares permite el dominio absoluto del mercado y la imposición de precios absurdos; el empeoro de las cosas que eloboran y la mala calas cosas de los productos que venden al público...

Esto es lo que hizo el "43", descontando con un exceso de ridícula petulancia la debilidad de las marcas libres, pero eso les ha dado un resultado diametralmente contrario, pues las manufacturas ajenas a su control cuentan con el absoluto favor del público. Y, como si eso no bastara, el "boicott" y el "sabotage" obrero, al poner en los cigarrillos pólvora y otros explosivos, han contribuido a terminar lo que inició el desmedido lucro de los hombres del "trust".

AVISOS ECONOMICOS

SE NECESITAN MOTOCICLISTAS que sepan tirar bien al blanco. Se trata de hacer un bien a la patria. En esta redacción, a cualquier hora.

LOTERIA NACIONAL

Con 100.000 pesos

36.391

Con 20.000 pesos

18484

Con 10.000 pesos

18.207

Con 2000 pesos

8052 11982 2809 6912

Con 1000 pesos

25867 36974 3019 2641

Con 500 pesos

5266 31866 37738 10140 27637 1784
3091 34334 21425

CON 200 $

33129 34951 9376 27015 11053 7818
3969 20933 22101 22890 32190 2860
30012 37706 17265 23226

(Continúa en la pág 2).

TEATRO DE LA CASA ROSADA

Elenco de presidenciables - Lanudos y galeritas



Estamos a un paso de Horacio Beccar Varela del día en que se desplebiscitará S. M. Hipólito I de Balvanera. Tiene el invernador de Micheo y el "aliadu de Jareía" contados meses de cuerda. Ya se notan "propensiones inmanentes" a su sucesión. Menudean los presidenciables. Y no faltan quienes se corran una imperdible, pues creen contar con el divino apoyo del Apóstol.

Los presidenciables se dividen en galeritas y lanudos. También hay candidatos sueltos: Adolfo Calvete, por ejemplo, que contentaríase con una vice.

—¡Que salgan los galeritas, que salgan!

Pasemos lista:

—¡Gallo!

—Presente.

Gallo. — Este bajo que no es cómico dado que tuvo y que tiene que apechugar con las tragedias del Peludo, goza de "popularidades" entre la gente alfabeta de su partido. Universitario prestigioso, orador sesudo, se baña a diario, honesto, etc. Será muy boleteado en la próxima convención. Pero... ¿lo apuntalará el Peludo?... "No me parece, Roldán"... Gallo cuspideado, no tardaría en picotear el cadáver político de su Supremo Hacedor.

Alvear. — Barítono. Dicen que "al que madruga Hipólito no lo ayuda". Hacía rato que su candidatura flotaba en las "concretividades" de la vizcachera de la calle Brasil. No faltó quien asegurara que Marcelo veníase como por tubo, derechito al asador y con el V.º B.º del Restaurador. El tano Scarlatto, vocero del apostolado, era uno de ellos. Mas su bello gesto y su reciente grito de Ipiranga en materia diplomática, le valieron el gran carpetazo. Sin embargo, su nombre figurará en la convención. Sabemos de radicales antipeludistas que lo sostendrán como candidato a la futura.

Leopoldo Calvino Melo. — Es hombre de mala "Estrella". Lencinas — el finado — empezó por arrojar adoquines al tejado de su naciente candidatura, con gran regocijo del Gran Arquitecto de la kausa. Luego, su actuación rupturista le restó las últimas simpatías que ligábanle con el protector de Luxburg. Sobre llovido, mojado... En la convención dase como pan comido, que los delegados entrerrianos votarán por él.

Cantilo. — No es bajo pero es gordo. Además, monseñor, commendatore y Gran Cruz de doña Isabel. Es el que tiene más títulos (decorativos) de los galeritas, y es, también, el que más la trabaja. Vive en un "Baibiene continuo". Cuenta con el puntal de dos colectividades extranjeras: la italiana y la peninsular. En breve iniciará otra ofensiva de "fratellanza" para captarse el apoyo de los "tudo a vinte, sañur". A los ingleses no les lleva el apunte por que son pocos. Siete de los veinte comités metropolitanos, comulgan con su candidatura. Sus familiares Siri, Pinto y Pedraza, no creen en la sorpresa de una derrota. ¿Lo impondrán en la convención?... ¿Cantilo presidente se prestaría a desempeñar el papel de Testaferro del Peludo?... ¿No le obsequiaría con la clásica patada criolla?... Es lo más probable. De ahí, pues, que el Peludo apunte para otro lado, buscando un sucesor que no sea duro de boca.

Llegamos, ¡señores!, a la línea lanuda, en la que militan los resistentes al viento de Micheo y a la humedad del histórico agujero de la calle Brasil.

—¡Que salga Saguier, que salga!

—¿Yo? ¡Ay, Jesús!

—¡Que salga, que salga!

Saguier. — "Sará él", ha diaho Scarlatto, recientemente. Y el tano habla por boca de ganso. Saguier es el candidato que más se ajusta a los caprichos del Peludo. Maleable, manso de abajo, veleta, corcho. Lo mismo sirve para un barrido que para un fregado. Con su elegancia rastacuerona disfraza la falta de materia gris. Intelectualmente está por arriba de Cardarelli y por debajo de Beiró. Con un Saguier en el candelero, ya puede el Peludo seguir gobernando tranquilamente hasta 1928. "Sará él", como profetiza Scarlatto?...

Elpidio. — Otro temperamento de fámulo. Se deja montar en pelo. En la repartición policial le conocen por el "Peludito". De tal palo, tal astilla. Se siente candidato, aunque él se sienta en la retranca del nones y pone cara de morfinómano aburrido de la vida. Desempeña muy correctamente en el papel de "padrecito de los obreros". ¿No es cierto, compañero Biondi, de la Boca? Es el vice para Saguier. ¡Qué fórmula!...

Asnorio. — Lo resisten los galeritas y no le dan pelota en los comités metropolitanos. Le ponen la proa porque es radical de último momento. Pero resulta al paladar del Peludo. Tiene condiciones para dejarse llevar del rabo. Optimo corcho.

Nosotros no lo vemos en la futura presidencia. Saguier es mucho más maleable.

Hereford Torello. — Aseguran que será el Sarto del Peludo en el caso que Saguier y Elpidio hicieran puesta en la convención. Muy dócil. Recientemente su amo lo ató a la carreta de la nueva escuela diplomática y lo picaneó duro y parejo.

Bueno, señores: basta de lata oyhanartesca y un millón de gracias.

Telón.

(Continuación de la pág. 1a.)

CON 100 $

28760 25535 23185 30168 12488 32975
9930 33992 6282 36315 13080 33241
4986 16165 17952 35841 15525 19234
3140 1363 19280 5520 36584 21517
7830 4875 14367 32601 32712 11817
4275 29656

CON 40 $

Mil
027 025 688 678 938 787 515 246 565
768 034 972 252 989

Dos mil
156 747 115 304 385 389 974 121 882
005 990

Tres mil
007 626 013 012 239 524 677 172 797
603

Cuatro mil
902 111 992 673 744 719 001 535 243
086

Cinco mil
337 938 871 890 674 813 209 636 403
481 126 596 870

Seis mil
971 934 556 643 347 129 135 815 398

Siete mil
359 848 923 234 700 875 888 515 090
146

Ocho mil
700 903 931 586 509 541 105 642 549
525 519

Nueve mil
211 977 971 037 916 900 918 193 472
474 230

Diez mil
595 313 731 323 353 889 986 690 198
624 999

Once mil
159 078 084 007 069 025 643 490 698
955 048 167 116 185

Doce mil
014 537 185 792 675 891 203 021 315
302 768

Trece mil
122 824 173 844 406 183 370 809 264
972 422 498

Catorce mil
447 472 396 905 746 262 039 952 864
796

Quince mil
756 436 779 508 881 970 777

Diez y seis mil
927 540 029 063 916 488 202 060 864

Diez y siete mil
309 910 526 765 570 021

Diez y ocho mil
051 505 011 545 830 993 14.

Diez y nueve mil
893 019 309 714 609 669 376 843 522

Veinte mil
423 835 376 371 406 413 220 501 963
471

Veintiún mil
121 275 464 804 811 348 925

Veintidós mil
145 108 193 544 228 613 227 872

Veintitrés mil
763 921 930 663 348 297 509

Veinticuatro mil
168 454 962 031 710 848 832

Veinticinco mil
112 301 097 383 584 501 204 347 442

Veintiseis mil
842 668 549 631 991 537 969

Veintisiete mil
976 660 256 886 728 269 014 110 338

Veintiocho mil
011 826 743 455 981 000 569 038

Veintinueve mil
037 598 779 015 628 448 806 235

Treinta mil
488 694 722 559 316 882 162 633

Treinta y un mil
602 137 797 586 767 830 254 500

Treinta y dos mil
530 451 864 257 708 273 776 023

Treinta y tres mil
971 386 686 572 841 889 144 757 634
959

Treinta y cuatro mil
591 728 965 190 204 410 055 149

Treinta y cinco mil
091 913 319 242 429 191 491 051 328

Treinta y seis mil
999 949 925 533 239 324 053

Treinta y siete mil
206 656 974 153 952 026 953



Mujer muerta por un agente

El criminal y la víctima habían mantenido relaciones amorosas

Petrona Torres, argentina, de 36 años de edad, y Vicente Nolasco Díaz, también argentino, de 33 años, agente del escuadrón de seguridad, vivieron juntos hasta hace dos meses, época en que se separaron por incompatibilidad de caracteres.

Petrna se colocó de sirvienta en la casa de la calle Talcahuano 78, pero Nolasco comenzó a asediarla, con el fin de que volviesen a sus antiguas relaciones.

Ayer, a eso de las 19, Petrona, que había ido al almacén situado en Bartolomé Mitre y Talcahuano para efectuar unas compras, se encontró allí con su ex amante, quien le reiteró una vez más sus proposiciones. Petrona se negó en la misma forma serena que había usado Nolasco. Este, entonces, sin que mediara ninguna palabra violenta, desenfundó su revólver y disparó dos tiros contra la mujer, la que recibió los proyectiles en la cabeza.

El público que se aglomeró al oír los disparos, impidió la fuga del criminal, el cual fué detenido por varios agentes de la comisaría 3a.

La herida fué conducida al hospital Rawson, donde falleció momentos después.

ROBO

Arturo Berdazt, domiciliado en la calle Tucumán 781, se presentó en la comisaría 1a. denunciando que había sido víctima de un robo de dientes postizos, perpetrado en su casa, siendo avaluada la pérdida en 1000 pesos.

¡Todo en dientes!

La policía anda detrás de éstos.

ACCIDENTE

Un oficial ayudante de la comisaría 39, mientras efectuaba una recorrida a caballo por su sección, éste resbaló produciéndole heridas de importancia en los brazos y las piernas.

¡Cuidado con el mate!

Antonia C. Ogastano y Domingo Mengoni, que viven en la casa Belgrano 4184, tomaban en la tarde de ayer unos mates, como lo haría cualquier hijo de vecino en un rato de ocio.

De pronto se sintieron con principios de intoxicación, siendo conducidos más tarde al hospital Ramos Mejía para su curación.

La comisaría 10 efectúa investigaciones para esclarecer el hecho.

El ladrón de las bolas de billar

Un empleado de investigaciones detuvo ayer a un mozo que presta servicios en el local de la sociedad telegráfica Western, situada en la calle Tres Cruces 4406, por creérsele autor de la sbustracción de 30 bolas de billar de dicha sociedad.

La policía secuestró las bolas robadas, las que fueron valuadas en 1000 pesos por el presidente de la Western.

El acusado fué puesto a disposición del juez de turno.

Como en el cinematógrafo

Persecusión, tiros, trompadas, tropezones, y por fin, ¡al canasto!

En la tarde de ayer, Francisco Schiquini, argentino, de 31 años de edad, sujeto de malos antecedentes, escalando un muro penetró en los fondos del almacén situado en la esquina de Helguera y Rivadavia, propiedad de José Rivet, quien se hallaba durmiendo en una de las habitaciones interiores.

Los ruidos producidos por el delincuente despertaron a Rivet, quien salió al patio para ver lo que ocurría.

El ladrón emprendió entonces la fuga, para lo cual hubo de escalar nuevamente el muro, corriendo luego en dirección Sur por la calle Helguera, perseguido por varias personas.

Al llegar a la esquina de Quirno y Juan B. Alberdi, el agente Ramón Moreno intentó detenerlo.

Schiquini le apuntó con un revólver, disparando un tiro que no dió en el blanco, y prosiguió la fuga. El agente Moreno hizo dos disparos al aire para atemorizarlo, persiguiéndolo de cerca. El ladrón respondió con otros cuatro tiros.

Y siguió el tiroteo entre perseguidor y perseguido.

Al llegar Schiquini a la esquina de Quirno y Ramón L. Falcón, tropezó y cayó sobre la calzada, siendo entonces alcanzado por el agente. Pero no terminó aquí el espectáculo. Una lucha encarnizada, cuerpo a cuerpo, se entabló entre los dos, hasta que la intervención de otro agente puso fin a la pelea, siendo el maleante reducido a la impotencia.

El agente Moreno sufrió una lesión detrás de la oreja izquierda, producida por Schiquini con la culata de su revólver.

Intervino la comisaría 40.

Cositas sin importancia

EL LEXICO CALLEJERO

—Eh!! bárbaro! Que no manya que hace un hora qu'estoy metiéndole al cencerro, pa que salga 'e la via? A ver si sale de ahí po!

—Agüérdese si le parece y sinó hágase rascar la piojera.

—Lo que le voy a rascar a usté v'hacer el lomo de un guascazo, por porfiao.

—Ja, ja, ja! Por allá viene una carrada d'esa fruta.

—No sia sonso, amigo. No ve qu'el tráfico s'está ostruyendo por usté?

—Sonso, dijo?

—Y si no lu'es le ha de andar raspando, nomás.

—Porque no me toma el peso, usted qu'es más diablo.

—Lo tomaría con azúcar refinada porque ha di ser muy ágrio.

—No diga! Cara e loco.

—Que lo... con queso.

—Si no se callan los paso a los dos.

Espectáculo inmoral

Un vecino nos denuncia el hecho siguiento, que constituye un atentado a la moral y a las buenas costumbres: En el consultorio de un dentista, sito en la proximidad de Belgrano y 24 de Noviembre, unos cinco jóvenes, además del profesional, dueño de casa, y varias mujeres con atavíos indecorosos, ostensiblemente encaramados por parejas en los balcones del consultorio, suelen entregarse a los actos más reprobables, a vista y paciencia del público que exterioriza a gritos su indignación.

La sección moralidad pública debe reprimir este bochornoso espectáculo, en desagravio de los demás ocupantes de la casa y de todo el vecindario, afectado en sus sentimientos morales.

Cosas que pasan

—Buona sera, señore oficiale.

—Buenas noches. ¿Qué deseaba?

—Venía a sacare nu permiso.

—¿Tiene cédula de identidad?

—Io no sonno de la chiutá, sonno de italiano de Catanzaro.

—Eso no es lo que le pregunto. Quería decirle si tenía el carnet de buenos antecedentes.

—Ah; ¿Vd. quiere decir si tengo esa libretita colorata con lo retrato?

—Eso es.

—E ma io no lo tengo, mi sobrino sí.

—Me lo hubiera dicho.

—Yo lo único que tengo, ese lo pasaporte, si ese que lo prechiza. (Hace que lo saca).

—Guarde, guarde, con eso no remedia nada, dígame como es su gracia.

—La mia gracia ese la que mi matre me ha dato.

—No sea bárbaro, ¿cómo se llama?

—A comprendito; io me quiamo Pepenucho o Zucurzata.

—¿Dónde vive?

—Lavalle.... N.o...

—¿Profesión?

—¡Ma señore oficiale io no comprendo lo que Vd. me diche!

—De qué trabaja, bruto!

—Tengo nu puesto de verdura en lo mercato de Spinetto.

—Está bien. ¿De qué se disfraza?

—Me disfrazo de pierrot.

—¿Solo o en comparsa?

—E me extraña, señore oficiale, con la mia señora, que se disfraza de Colombina.

—Está bien, ahora tiene que esperar unos segundos, pues debo comunicarme con el Departamento de Policía, para averiguar cuando estarán los permisos para Vd., mientras tanto le tomaremos las impresiones digitales.

—Escusate, señore oficiale, el año pasato me haya disfrazate de Rigoleto cu la jorabadita per atrase e lo no sono perqué me hane dato na manga de patatas en la boca del estómago que ha tenito que enterveníra la Asistencia Pública e despuése se me ha pasato en uno ojo; pereso, señore oficiale, vado acompañato con la mia señora.

—Muy bien amigo, tenga cuidado.

— A ver, cabo.

—Ordene mi oficial.

—Tómele las impresiones al señor.

—A las órdenes, mi oficial.

—A ver, seguime.

—¿A ver el dedo?

(Señala la mano).

—¡Pero amigo, eso es una asquerosidad, vaya a la pileta y láveselas con piedra pómez, y hasta luego, pues me llama el oficial.

—Buenas noches señor oficial. Veníamos mi amigo y yo a sacar una patente para los días de carnaval.

—Que, ¿piensan salir de malos?

—No es eso señor oficial. Es que mi amigo no se ha sabido explicar. (Dirigiéndose al amigo). — A los que vos llamas patente, se dice permiso, y a los que llamas carnaval se llama Momo. Sos el mismo cuadrado.

—Podía haberse explicado en esa forma sin necesidad de hacerlo su amigo.

—¿Tiene cédula de identidad?

—No me haga reír...

—Es que no voy a consentir que se estén riendo; basta de bromas y vamos al grano. ¿Dónde viven?

—Lavalle...

—¿Y vos?

—En la misma; vivimos en el mismo bulín.

—¿Profesión?

—Yo hace 4 años que esoy pa dantrar de cartero en el Correo.

—Y yo, señor oficial, hago changas en la feria.

—¿Cómo te llamas?

—Julián Concentino.

—¿Y vos?

—José de Lucca.

—¿De qué se disfrazan?

—De negros congos.

—Lo mismo yo, pero de tata viejo.

—Bueno, van a tener que esperar un rato mientras les van a tomar las impresiones digitales.

—Por fin me han dejado solos estos locos y ahora podré fumar un cigarrillo a gusto (pensativo), y hoy que había invitado a Teresa para salir un rato. Ella que me tiene más amarrado que botones en la chaquetilla y quizás si no fuera por ella ¿dónde andaría? ¡Lo que es la vida, unos sacrificándose trabajando siempre por el rudo luchar del porvenir!



EL ACAPARAMIENTO DE LOS ARTICULOS ALIMENTICIOS

UNA ORDENANZA EN PERSPECTIVA — COMO SE ESPECULA Y COMO SE ASESINA.

Hemos sabido en forma extra oficial, que un miembro del Consejo Deliberante, estudia actualmente la mejor forma de llevar a la práctica, una ordenanza que reglamente el expendio al público de los productos de frigorífico. No podía menos que suceder así desde que, como lo hemos expuesto en varios artículos, la salud de la población está a merced de la "buena fe" de unos cuantos especuladores, dignos por más de un concepto de llevar las cadenas de presidiario.

No nos cansaremos de insistir en lo que consideramos de más urgente necesidad en estos momentos, el de señalar los huevos conservados con un distintivo sello o lo que fuese, que dé a conocer al consumidor la procedencia del alimento que ingiere. Es esta medida algo de urgente necesidad en estos momentos es que el acaparamiento del artículo llega a límites inconcebibles. Los "comerciantes" se apresuran a enviar a las cámaras frigoríficas la mayor cantidad posible de huevos, preparándose para la campaña de invierno, en la que piensan hacer fabulosas ganancias. Si en la actual estación la carestía de este producto reviste ya alarmantes proporciones, qué no será dentro de dos o tres meses... Sin querer dárnosla de profetas, podremos asegurar que en Mayo o Junio, los huevos conservados se venderán como frescos a dos pesos la docena!! Y será un artículo malo y peligroso. Habrá permanecido siete u ocho meses en frigorífico y sus condiciones nutritivas serán nulas. Ya se palparán sus consecuencias.

Hemos dicho ya que la casa Vicente Mastropierro, Matheu 218, tiene acaparadas 100.000 docenas de huevos; tocanos agregar ahora que Ernesto Brizzi del Mercado de Abasto; Mario Bellagamba, Mercado Libertad; Pablo Barral, Mercado Modelo; Francisco Pietra, Mercado San Cristóbal; Angel Brignones, Treinta y Tres 863 y Martiello y Panciere, Gazcón 960, tienen en conjunto arriba de 300.000 docenas, guardadas en las cámaras frigoríficas desde hace ya cuatro meses; cuando sean puestas a la venta llevarán ocho!!

¡Puede figurarse el lector, cómo estará eso!

Si esté producto se conservase a fin de evitar su agotamiento, podría en parte ser disculpable la acción de las personas arriba nombradas, pero es que lo que menos les importa es el realizar un acto humanitario. Ganar dinero, he ahí el dilema, sin que importe la forma y las consecuencias. ¡Para qué? Que la gente sufra, padezca enfermedades y marche al otro mundo; eso no tiene importancia. El comercio es así, comprar, vender y ganar mucho; eso es vivir...

En tanto los inspectores se miran el ombligo, pasean y juegan cientos de boletos a las carreras. ¡Producto de su trabajo? ¡Inocentes...!!!

Movimiento obrero

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Prosiguen los compañeros huelguistas con el mismo ánimo de los primeros días, decididos a conseguir el triunfo aunque cueste algunos sacrificios más.

Seguimos desarrollando las propagandas pertinentes al caso, las que cada día da mejores resultados, pues las ventas del Paulista disminuyen notablemente debido a que muchas familias devuelven los paquetes de café en solidaridad con nuestra justa causa.

El día 10 del corriente este Sindicato realizará asamblea general ordinaria para tratar la siguiente orden del día: Lectura del acta anterior, informe de tesorería, nombramiento de revisadores de cuentas, informe de comisión, asuntos varios. Esta comisión encarece a todos los buenos compañeros concurran a la asamblea por ser de suma importancia los asuntos a atratar.

El comité de huelga.

FEDERACION DE EMPLEADOS DE COMERCIO

Sindicato Unico Mercantil

A los compañeros de almacén, carnicerías, mercados, panaderías, pastelerías, fruterías, despensas, casas de café y tés, y especies en general, se les citan a la asamblea general del ramo de alimentación al por menor, que se efectuará el día domingo 13 del corriente a las 14 (2 p. m.) en el local Suipacha 74 a fin de dejar constituída la sección correspondiente a este ramo.

¡Socios y no socios concurran todos a la asamblea; todos a organizarse!

El secretario general.

S. DE R. CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Sigue en huelga el personal del aserradero de José Luraschi, sito en Charcas 2972-96, Mansilla 2959 y Suipacha 284. El comité de huelga realiza a diario gestiones con excelentes resultados a fin de boycotear los productos de esta casa.

También permanecen firmes en la lucha los compañeros de la obra Scott y Hune, sita en Pedro Mendoza y Villafañe; Garage Ford, y lo mismo los camaradas carpinteros de la obra Negroni y Cía., Lavalle y Leandro N. Alem.

El conflicto planteado con la casa de Pedro Lacara, Uriarte 1326, ha sido solucionado favorablemente para los obreros, los que supieron mantener bien alto los ideales de la organización.

De Rosario comunican que el conflicto planteado por los carpinteros de aquella localidad, ha sido solucionado favorablemente, aceptando los patrones el pliego de condiciones íntegro.

Se advierte a los compañeros que deseen ir a trabajar en aquella ciudad, que es indispensable pasar por esta secretaría para retirar el pase.

La comisión.

Centros y Sociedades

Ecos de un concurso—Brillante bajo todos conceptos resultó el festival organizado por el conocido American Dancing Club, en el salón Augusteo, el sábado ppdo.

Se llevó a cabo como se había anunciado, un interesante concurso de bellezas en el que resultaron agraciadas las señoritas O. Cortés (1er. premio, medalla de oro), y A. G. Nigro (2o. premio, reloj pulsera).

Luego se bailó hasta las primeras horas de la mañana del día siguiente, no decayendo un solo instante el entusiasmo singular de los concurrentes.

Argentino Dancing Club—Consecuente con el éxito alcanzado en todas sus fiestas realizadas hasta la fecha, espera idénticos resultados con la que patrocina el sábado 26 del corriente en el salón La Argentina.

Club Social Americano—Al prestigio de que gozan las fiestas del conocido club S. Americano, auguramos agregar el éxito de las de los días 13, 20 y 27 en el salón Augusteo.

Agrupación artística cigarrillos Dólar.—De acuerdo con lo que establecen sus estatutos, este centro procedió a la renovación de su comisión administrativa, la que quedó constituída en la forma siguiente: presidente, Antonio Roga; secretario, Pedro Hernández; tesorero, Francisco Silva; directores artísticos: Victior Chirichola y Luis García.

La comisión activa los preparativos para el festival que realizará el sábado 28 de mayo en el salón Orfeón Español.

Centro suboficiales retirados del ejército, "Dios y Patria". — Con motivo del tercer aniversario de su fundación, este centro realizará una fiesta social y baile en la Exposición Rural el 12 del corriente, con el propósito de reunir fondos para reforzar la caja de socorros de la misma, y de estrechar los lazos de camaradería de sus asociados.

REMATES
DEL
Banco Hipotecario Nacional
25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Saguier, secretario.

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don **Adolfo Casabal**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Luis Pessina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Laspiur, Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Victor E. Sanduiló**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o creedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — **Dr. Julio Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen o Carmela Caroselia de Pratola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Oreste Flocchi** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Marta Julia o Julia Garibotto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor Juez de la instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **[illegible]**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero [illegible] de 1921. — **[illegible]**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Cándido Viejo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — **Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro [illegible] y Lázaro Goldenberg**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Oyhamburu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 25 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Carmen Gatti de Mazzocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, marzo 1o. de 1921. — **Adolfo Persiani**, secretario.

Teatros

La asamblea de los autores

EL FACIL TRIUNFO DE LA LISTA DE PICO — ROQUENDO EL FEROCE —CHISTES AL PASAR — LA DIVISION DE LA SOCIEDAD DE AUTORES EN DOS ENTIDADES — ALGUNAS CONSIDERACIONES AL MARGEN DE LA TENIDA DE AYER.

Como se presumía, no hubo necesidad de verter sangre. La abstención de los partidarios de la fracción rival a la que triunfó, sirvió para facilitar el desarrollo de la asamblea electoral.

Hora y media después de la establecida, el presidente doctor Pico llamó a sesión. Estaban presentes 58 socios activos, 12 administrados y 4 sin voto. Pico declara abierta la asamblea y lee la memoria correspondiente al ejercicio que fenece, explicando la actitud de la comisión por él presidida, en algunos asuntos apartados del trámite corriente. Detalló las causas que impidieron la obtención de la personería jurídica, habló de los dos aspectos económico y artístico de la sociedad y su misión, y después de poner en evidencia los contrasentidos en que incurría el estatuto anterior en lo referente a la distribución del capital y la premura en evitar esa anomalía, expuso las dos formas en que se encaraba el problema del voto calificado y agregó:

La C. D. aceptó esta realidad sacrificándole las distintas opiniones individuales. De otra manera hubiera desobedecido el doble e imperativo mandato. Y dicho sea en honor del adversario: si quiso dejar constancia de la propia opinión, en ningún momento pretendió sustraerse a la voluntad de la mayoría. A pesar de lo cual se buscó y se obtuvo la fórmula conciliatoria que consulta el interés de quienes acuerdan mayores derechos al mayor producto, y quienes, por tratarse de una asociación con propósitos múltiples, da preferencia a los valores morales e intelectuales sobre los puramente económicos. Tal el origen de la calificación indirecta sancionada en el actual estatuto para la elección de autoridades.

Pero la asamblea a la cual fué sometido el proyecto, introdujo en él reformas poco meditadas, violatorias algunas de ellas a nuestro juicio, de ese mismo espíritu democrático que parecía animarla. Tal fa del artículo 50 en cuanto priva del voto a los actores, apuntadores, personal dependiente de las empresas, y lo que es más grave y más triste, porque extrema la desconfianza hasta el absurdo, a los autores que accidentalmente tienen ese carácter. Debe decirse en honor de nosotros mismos y de la historia siempre limpia de la sociedad: ningún antecedente justifica esa privación de derechos. Al contrario, la condición de productor, digamos así, se antepuso siempre a los intereses individuales; y si alguna vez, en casos análogos, como por ejemplo, el suscitado por la presencia de directores artísticos y coempresarios en la C. D. se discutió la incompatibilidad, se hizo de ella una cuestión legalitaria, de sujeción al estatuto y nunca una cuestión de confianza ni personal. Y cómo podría ser de otra manera tratándose de amigos y compañeros, con una historia casi comun, víctimas todos de la rapacidad de las empresas de antaño y conscientes todos del valor primordial y decisivo que tiene la obra, sobre todo los restantes de la actividad teatral?

Otra reforma de las introducidas por la asamblea a nuestro juicio inconsulta, es la del artículo 24, que autoriza la entrega inmediata de la totalidad de los ahorros particulares, en vez del 50 o|o que fijaba el proyecto. Se ha olvidado al sancionarla, el carácter fundamental de nuestra asociación. Constituimos, ante todo y sobre todo, un sindicato. En la lucha por nuestro mejoramiento económico y la valorización cada día más evidente de nuestro trabajo, hemos de vernos aún avocados a muchos conflictos. Para resolverlo necesitamos robustecer nuestra caja de tal manera que la resistencia tenga siempre un firme punto de apoyo.

La C. D. se ha preocupado también preferentemente de regularizar la percepción de derechos en toda la república. El número de agentes que en marzo del año anterior era de 121 asciende hoy a 155. Pero esto no basta. En la mayoría de los casos los nombramientos deben hacerse a base de informes deficientes, y ocurrida la mora o la insolvencia de alguno de ellos, la sociedad tropieza con dificultades insalvables. La falta de personería jurídica obliga a otorgar poderes individuales, dificultad complicada ahora por la ley que limita la representación en juicio a los procuradores de matrícula, actividad ajena a la gran mayoría de nuestros agentes.

Son, por otra parte, notorias las deficiencias de la ley de propiedad literaria. Entendiéndolo así esta comisión encargó al doctor Roldán y al suscripto un anteproyecto, que fué luego sometido a la comisión de legislación de la H. cámara de diputados. Además de la experiencia propia, nuestro trabajo tuvo en cuenta los defectos ya anotados por los distintos legisladores los doctores Bonifacio y Zalazar, entre otros. La citada comisión lo acogió con toda deferencia y prometió someterlo a la cámara en el transcurso del período ordinario. Desgraciadamente la enfermedad que durante tres meses me tuvo alejado de la sociedad, me impidió concurrir a las tres citaciones que se me hicieron; y el proyecto, sobre cuya parte substancial no existe desacuerdo alguno, quedó en la respectiva carpeta. La C. D. se encontrará en cualquier modo en inmejorables condiciones para dar fin al trámite iniciado y proporcionar así a los asociados una arma realmente eficaz contra las raterías de esas pequeñas empresas que en la necesidad de acordar las obras a la precaridad de sus elencos, las maltratan y desfiguran.

El doctor Pico alude luego a las excelentes relaciones que se mantienen con las sociedades similares de los países hermanos y continúa:

El teatro nacional, que fué durante mucho tiempo una realidad artística, es también hoy una realidad económica. Los negocios cada día más prósperos arrojan saldos que se nos antojan fabulosos a quienes asistimos en las primeras tentativas para la implantación de un teatro propio permanente. En concepto de derechos se cobra hoy en una sola noche, más, mucho más, de lo que se pagaba hace apenas diez años por la venta absoluta de la obra misma. En la capital deben funcionar este año no menos de quince compañías nacionales; y si a esto se agrega las del interior del país, algunas de las cuales tienen ya carácter permanente — aludo la de Rosario — a las incursiones por las vecinas repúblicas, coronadas casi siempre por el éxito artístico y material, cabe formular de antemano el pronóstico más optimista. Pues la ocasión lo permite, y sería injusto ocultar nuestras simpatías por la compañía de la señora Quiroga, cuyo éxito en su actual arriesgada empresa por la difusión de nuestro teatro en Europa, aun descontado lo que puede juzgarse por hipérbole y con fraternal exteriorización de un efecto con tantas raíces etnográficas y culturales, nadie podría negar de buena fe.

Habló luego del estado económico de la sociedad y finalizó así:

La comisión no se cree infalible ni mucho menos. Aspira simplemente a que se le reconozca la buena fe con que ha procedido siempre. No han llegado hasta ellas las pasiones de afuera; y no obstante la divergencia de criterio, a veces de carácter fundamental, su cohesión y la armonía que la mantiene demuestran bien a las claras que por sobre los antagonismos personales ha puesto constantemente su amor por la sociedad. Toda mi aspiración — y creo interpretar las de mis camaradas de comisión — se reduce a presidir una elección tranquila e insospechable, y a que la sociedad salga de esta nueva prueba más fuerte y prestigiosa que nunca. Sacrifiquemos todos algo para que todos ganemos algo también; y si fuere necesario contener nuestras pasiones, hijas acaso del mismo interés que tenemos por la sociedad, recordemos cuánto ha costado consolidarla y cuántos, beneficios podemos aún obtener de ella y de la solidaridad que es su base.

Acallados los aplausos, se pone sobre el tapete la proyectada modificación del artículo 50, aprobándose por gran mayoría en el sentido de dar a todos los socios voz y voto en las asambleas y ocupar cargos en la C. D.

Todo transcurría en paz, cuando el señor Roquendo tuvo la desdichada idea de pedir la palabra. Le pareció que en lugar de la orden del día debía tratarse el petitorio presentado meses atrás por varios socios. Se le objetó que había que seguir la orden del día; que los firmantes del petitorio estaban ausentes en su mayoría; y varias razones más, pero el hombre continuaba firme en sus trece. Entonces Saldías se pone de pié, olímpico, majestuoso, y le da un café. Roquendo se subleva:

—¡Usted no es nadie para gritarme!

—¡Sí soy!

—¡No señor!

—¡Sí señor!

—¡No señor! Y yo quiero hacer una exposición.

—¿De manualidades? dice Payva.

El éxito de hilaridad es ruidoso. Vacarezza lo mira con rabia, de reojo. Osés pide entonces la palabra y trata de aplacar al inaplacable Roquendo. El autor de "A la gran muñeca" opina que en el criterio del bravo orador hay confusionismo.

—¿Qué tiene que ver Confucio en esto? salta Pacheco.

Otro éxito de hilaridad. Al fin se lee el petitorio. Eichelbaun propone se le trate en otra asamblea. Otros que en ésa. Roquendo vuelve a hablar. Y alguien se irrita en primera fila. Es un señor Ferrer que bastón en ristre amenaza airado al tenaz latero... Se inicia la votación para resolver si se trata o no el petitorio. Pacheco quiere hablar:

—¡Cállese, que estamos votando! vocifera Collazo.

Pacheco se calla. Pero en eso habla Vacarezza. Le escuchan. Muy pocos porque salta Pacheco, como chico de escuela:

—¡Que no hable! Si a mí no me dejan, a él tampoco!

—¡Que yo soy el autor de "Tu cuna".

—¡Y yo de "Los disfrazados"! ¿Qué hay con eso?

Se aprueba la moción que pedía considerar el petitorio en esa asamblea. Queirolo se levanta y abandona la sala refunfuñando. Collazo hace un par de observaciones y Pico le observa amablemente que ha introducido el pie. La moción del autor de "Un hombre", solo sirve para que la C. D. se gane un voto de confianza.

Acto continuo se procede a la elección, saliendo triunfante los siguientes autores:

Presidente, Dr. Pedro E. Pico con 55 votos; vicepresidente, Sr. Julio Sánchez Gardel con 48; secretario, Francisco Defilipis Novoa con 53; prosecretario, Miguel Osés; tesorero, Alberto Vacarezza con 51; vocales: José Antonio Saldías con 53 Armando Discépolo con 53, Alfredo Méndez Caldeira 54; Raúl Casariego con 50, Enrique Queirolo con 54, Samuel Linnig con 42, Francisco Payá con 31, Belisario Roldán con 28, Ricardo Hicken con 46 y Carlos Damel con 57.

Para suplentes, De Rosa con 23 votos, Pellerano con 9, Fontanella con 8 y Mertens con 5. La vacante producida por la renuncia de Roldán corresponde a De Rosa, pero ante el pedido insistente de la concurrencia, el renunciante habló para expresar que dados los términos en que se la hablaba se hacía un honor en continuar actuando en el seno de la C. D.

Decidido el punto principal, Vacarezza explicó su actitud personal en este asunto y a pesar de las mociones en contra, se resolvió pasar a cuarto intermedio hasta el sábado a las 17, en que se citará especialmente a los firmantes del petitorio.

Con este resultado es fácil creer en la efectividad de la escisión anunciada. Parece que ya se ha decidido el título de la nueva agrupación: "Círculo Argentino de Autores".

Una vez que se haya llevado a cabo esta división producida por excesivas ambiciones, nos ocuparemos del asunto que no tendrá otro resultado práctico que perjudicar al teatro nacional.

Coliseo

"LA TRAVIATA"

Por milésima vez, volvió anoche a cantar sus cuitas la enamorada y desdichada Violeta Valery, a invocar con ansia desesperada el amor de Alfredo.

Toda su pasión contenida, al estallar cuando invoca el amor de su amante con la frase que surge de su corazón y brota encendida de sus labios, nos muestra a la mujer que no tendrá más objeto en su existencia que el amor para el hombre a quien quiere con toda su alma.

Triste es el fin que tiene la infeliz heroína del doloroso drama.

Nadie se imagina, en el primer acto, que la Violeta risueña y regordeta que anhela libertad y placeres y muestra al público el encanto de sus mejillas rosadas y las turgencias de sus formas exhuberantes, ha de caer víctima del bacilo de Koch en el último acto.

Hasta ahora, todas las Violetas que llevamos vistas y oídas tenían trazas de matronas o de verduleras; al llegar a la escena final del último acto, el espectador tenía que hacer un esfuerzo muy grande para no reventar de risa al ver a esos hipopótamos revolcarse en el sofá en los estertores de la muerte! Y aunque la Simzis no pertenezca a la categoría de las Violetas de mayor volumen, su aspecto floreciente no concuerda con el diagnóstico del doctor Grenvil. Escénicamente y vocalmente estuvo acertada, desde el encuentro con Alfredo, los episodios pasionales del coloquio con Germont, hasta los conmovedores instantes del epílogo.

A su lado, el tenor Abel De Angeli, resultó un Alfredo cohibido, y desprovisto de las nociones elementales de arte escénico. Ese pobre Alfredo parecía moverse por los hilos, a impulso del titiritero!...

Cantó con evidente esfuerzo un papel que le queda grande!... En cambio el barítono De Franceschi hizo alarde de voz y de soltura dando al personaje de Jorge Germont la necesaria autoridad: el público le exigió la repetición de la romanza "Di Provenza il mare e il suol" que el popular artista canta como quisieran algunos de los que aparecen en los elencos de las grandes temporadas....

Los demás personajes, de tan escasa importancia en esta ópera, estuvieron correctos: la orquesta, cumplió su cometido satisfactoriamente gracias a la batuta del maestro De Angelis, para quien "La Traviata" resulta una ópera desprovista de dificultades.

Y el público, satisfecho, acude, todas las noches en crecido número.

Subirá a escena esta noche "Il Trovatore", para servir de presentación al tenor R. Domínguez, joven dotado de muy buena voz.

El papel de Eleonora estará a cargo de la Badessi y el de Conde de Luna, confiado a De Franceschi.

En el atril directorial estará el maestro De Angelis.

El abono del Colón

Desde mañana quedará abierto el abono para la temporada lírica y de concierto sinfónicos del teatro Colón. Constará de 56 funciones de ópera y de doce conciertos que dirigirá el eminente maestro Arthur Nikisch.

El repertorio ya conocido, donde se anotan exhumaciones de óperas que han hecho la gloria de la música italiana, "reprises" de algunas de las más bellas óperas modernas, y las producciones que forman la base de las temporadas líricas en todas partes, ha sido ampliado con "El crepúsculo de los Dioses", de Ricardo Wagner, y anota ya las novedades siguientes: "Le coq d'or", de Rimsky-Korsakoff, el más grande de los compositores rusos, y "Les Contes d'Hoffmann", una deliciosa ópera cómica de Offenbach, aparte de las dos óperas de autores argentinos; "Flor de nieve", de Garto, e "Ilse", de Gilardi; sin contar una o dos óperas más.

El grupo de cantantes, donde se anotan los nombres de doce artistas de gran mérito y celebridad mundial, debe ser ampliado con una soprano y un tenor. La empresa pudo haber presentado el elenco completo, haciendo figurar a dos grandes cantantes alemanes, para interpretar las óperas de Wagner pero la comisión del teatro no creyó conveniente autorizarlo.

La verdad es que la ejecución de "Tristán" y "Crepúsculo" hubieran ganado mucho, en estilo e interpretación, y al fin y al cabo, como nadie se entera de las palabras, así se cante ópera en español, en italiano, nadie se hubiera preocupado del idioma de los cantantes.

La temporada del Colón será inaugurada el 7 de Mayo.

El viernes reaparece en el Victoria la compañía D'Algy

"EL ULTIMO VALS"

Pasado mañana reabre sus puertas el Victoria para una breve reaparición del elenco de operetas que encabeza la linda tiple cómica Helena D'Algy. Ocho días durará este conato de temporada y en ellos se representará "El último vals" de Strauss, cuya exclusiva ha dado motivo últimamente a una serie de incidencias en los que han pagado justos por pecadores...

No fué tarea fácil hallar teatro. Hemos oído afirmar que se hacía un obstruccionismo irritante. Parece que un comediógrafo muy difundido, cuya situación dentro de la Sociedad de Autores y del periodismo hace difícil creer se preste a estos menesteres domésticos, era quien intervenía personalmente para evitar que le fuesen cedidos los teatros libres a la empresa de la señorita D'Algy. Toda una prueba de adhesión que la señora Berutti sabrá valorar.... Más también parece que el procedimiento solo surtió efecto a medias con la Astort, que, más práctica, se limitó a duplicar el precio del alquiler y exigir una garantía en efectivo que fué abonada de inmediato.

Conoceremos pues, otra versión de "El último vals" Unos dicen que el decorado es de primer orden y la ropería de Meschi, si no corre parejos con aquél, de cuya fastuosidad se cuentan maravillas, no deslucirá la presentación.

En cuanto al trabajo de los intérpretes ya se verá. Pero es de suponer la fe y el entusiasmo con que todos y cada uno estudian sus partes.

Croniquilla

LA HUELGA DE MAQUINISTAS

Sabido es que la huelga
y no es camándula,
trae un poco revuelto
a la farándula.
Y hasta los utensilios
ya desvarían;
ahí van varias tarjetas
que nos envían.

No sé quien tendrá razón,
yo pido de corazón
que se acaben las reyertas
pues las manos inexpertas
me tratan sin compasión.

Un martillo

¡Pensar que por la huelga llegaría
en este mundo, un día
en el que, hasta Terés, con todo en-(comio
tuvo que manejarme!... ¡quién di-(ría!
¡Yo, en aquel manicomio!...

Una cuerda

Los cómicos no nos tocan,
nos dejan en un rincón
estamos pues, descansando
sin ninguna ocupación...
Tan solo nos utilizan,
en las casas de pensión.

Varios clavo.

¿Qué, qué hay de la huelga? yo
(no digo nada;
estoy desarmada.

Una decoración

¿Decretaron el paro general?
No está del todo mal
esto da fama, a nuestros maquinis-(tas
de ser personas listas.
Ahora, somos nosotros unos potros
ya que ellos son más "listos" que
(nosotros

Dos listones

Me parece que la huelga
es una cosa muy linda;
¡por fin nos dejan en paz
siquiera por unos días!...

Una toperola

Mi vida es actualmente placentera
quietito, no me va del todo mal...
yo no soy padre de tonadillera
mas... viene a ser igual.

Un trasto

¡Yo a los fosos me bajé!
¡hasta el telar me subí!...
y hoy, me dejan descansar...
esto es "práctico" ¡sí, sí!

Un practicable

Yo me abstengo de opinar,
a mí no me han consultado
y eso que, pudiera actuar
como excelente abogado.

Un telón del foro

¿Que se han roto por fin, las re-
(laciones?
¡qué dicha! ¡qué placer!...
La mitad de las cosas que se rom-
(pen
se deben de romper.

Un rompimiento

¿Qué me importa la huelga
y todo lo ocurrido?...
A mí, de todos modos
me tienen "suspendido..."

Un yaral

¡Hay que sostener la huelga!
¡Hay que morir o vencer!
Nosotros, nos ofrecemos
como siempre a sostener.

Los torna-puntas

Hoy los maquinistas
se portan, se portan...
ellos son "tenaces"
igual que nosotros.

Unas tenazas

TEATRAL

"Los hijos de Israel", drama en tres actos, de nuestro compañero Romeu, que estrenó en el Victoria la compañía Reig - Cañete, ha sido traducido al italiano por el señor Diego Piacentini, y será dado a conocer próximamente en la Opera de Rosario, por el elenco Cavalli - Piacentini.

"Los hijos de Israel", queda en el repertorio del aludido conjunto.

Noticias de España hacen saber que el popular autor Muñoz Seca, no será operado, como se afirmó en los primeros momentos.

La Scala de Milán permanecerá clausurada este año, debido a que se refaccionará todo el escenario, y por tal causa la temporada oficial de ópera se hará este año probablemente en el Costanzi, de Roma.

El jueves se beneficia en Avellaneda, Fausto Guerrero, de la compañía Jacucci-Ortiz, con "La cruz del Sur", un monólogo de Ballerini y tonadillas por la Granados. Pasada semana santa, la compañía inicia una gira por el interior.

Tórtola Valencia ha engrosado en proporción alarmante.

Ha llegado de Montevideo la aplaudida pareja de bailes clásicos españoles, Salas-Franco. Pronto saldrán para Rosario, donde les reclama un contrato ventajoso.

Mañana reaparecerá en el Apolo la dama joven Celia Cordero, cuyo estado de salud ha mejorado.

La tiple cantante de la Comedia, señorita Samaniego, se encuentra afónica. Por esta causa, anoche fué reemplazado "El barbero de Sevilla" por "El pibe del corralón".

En Santiago de Chile, el público ha recibido muy bien a la Argentinita, que debutó días atrás.

La compañía Ratti ensaya simultáneamente "Murciélago" de Velloso y "Abra sus ojos", de Viergol.

Ayer en el rápido de las 18 salió la compañía Marín para Rosario, hoy sale para destino Gabina de la Muela, las segundas tiples Moreno y Carreras, más tres coristas que han llegado con el vapor Formosa.

Parravicini, se encuentra en esta capital de regreso de su excursión en yacht por las costas del río Sur. En esta semana dará comienzo a los ensayos de la obra del debút en el Argentino que será el 31 del actual.

Gloria Ferrándiz que se ha incorporado al elenco de la Sra. Rico, como se sabe reemplaza en él a Silvia Parodi.

La Rioplatense debutará el 17 del corriente en el Urquiza de la vecina orilla.

La compañía Vilches, en el Urquiza de Montevideo, en la función de honor y beneficio de la primera actriz, Sta. Inés López Heredia, hará "El camino derecho".

Anoche, durante la representación de "Frou-Frou del Bal Tabarín" en el Apolo, se desmayó una señora en la

platea. Aún no se ha averiguado si el fureio que provocó el accidente fué de Lliri o la Méndez.

Partió de San Sebastián, rumbo a Bilbao, la compañía de Camila Quiroga.

En el San Martín, se dará comienzo hoy, a los ensayos de "Murriña, murriña mía", de Enrique García Velloso.

En Montevideo la compañía Arellano Tesada obtiene llenos noche a noche con motivo del concurso de obras en un acto que está llevando a cabo en el Artigas.

En Punta Arenas debutó ayer el famoso barítono Marcos Vercovich. Hará además una gira por las principales ciudades de aquel país.

Muiño-Alippi, entre los próximos estrenos, pondrán una revista de índole política, que es original de dos periodistas que se ocultan bajo el pseudónimo de Mayo y Eyzar.

En Roma, la compañía de Darío Nicodemi, ha obtenido una acogida estruendosa. ésta compañía como lo hemos anunciado vendrá en Julio a Buenos Aires.

En Abril parte para Chile Raquel Meller y volverá a esta capital en Mayo.

En Santiago de Chile, la Argentinita en el teatro de la Comedia, sigue siendo muy aplaudida.

Aun no se sabe en qué teatro de Montevideo debutará la compañía de Antonia Herrero, cuyo empresario es el Sr. J. J. de Aragón.

Esta noche en el Comedia de Rosario dará su función de beneficio la aplaudida actriz Mercedes Díaz.

Hoy en la vermouth, Narcisín hará en la Comedia, "Los niños del hospicio" notable creación del minúsculo actor.

"La fuerza ciega" de Cuitiño, será representada en París, vertida al francés.

El centro de cultura "Villa Malcolm" con sede Jufre 654 y la agrupación de arte dramático "Talía" con sede en la calle Aráoz 569, resolvieron en confraternidad, realizar un festival en el cine-teatro "Parc" (Santa Fe 4196) el día de mañana. El programa consta de "Madre tierra" de Berutti y números de concierto.

Alippi volverá hoy ya mejorado de la afonía que lo aquejaba, a actuar en el Buenos Aires.

Desde el jueves 10 del corriente, en el Colón quedará abierto el abono para la temporada lírica oficial y conciertos sinfónicos.

Marconi Opera House

Los grandes propósitos de Miguel Gea

La bomba que anunciamos hace unos días, por fin estalló: una circular primorosamente impresa y redactada como sólo saben hacerlo los grandes hombres de negocios, anuncia a la prensa las maravillas que el público admirará en el ex Marconi, transformado por Mr. Miguel Gea (no podemos ya, por respeto, seguir llamándole Miguelito a secas!) en el Marconi Opera House.

El interior del teatro estará pintado de un color verde espinaca con fondo áureo, lo que hará parecer la sala a una inmensa tortilla con verdura.

En los ante-palcos habrá camas Frégoli, para que los espectadores puedan descansar durante la ejecución de las grandes óperas wagnerianas; a los espectadores de platea se les ofrecerá almohadas especiales importadas de Alemania, parecidas a las que se usan en el gran teatro de Bayreuth.

Para evitar a los espectadores la molestia de aplaudir, habrá cerca de cada asiento un aparato mecánico para armar ruido: cada una de ellos puede producir el estrépito de veinte "claqueurs" de las huestes de Bordl.

El elenco anuncia a los más ilustres cantantes extranjeros: el "afiligranado" tenor Mr. Rogelio Baldrich, proveniente de los mayores coliseos del mundo, cuales el Imperial de Chivilcoy; el Gran Teatro de la Coruña; el Hippodrome de Bella Vista, etc. El barítono Giovanni Moreno, "divo" italiano de pura cepa, — Su creación del papel de "Rigoletto" tiene puntos de contacto con la de Titta Ruffo y es exactamente igual en el vestuario, en la joroba y en la cojera. — Por estos motivos, los grandes críticos, llaman a don Giovanni Moreno "el hermano espiritual de Titta Ruffo".

El bajo Juan Cairo está reputado como un gran bajo, a pesar de ser alto; su voz, prodigiosamente baja, llega en algunas óperas hasta el sótano. Esta prerrogativa le vale de parte de los críticos más ilustrados el elogio que condensan en estas palabras "es el más profundo de los bajos... más bajos..." La dirección de la "charanga" (vocablo nuevo que reemplaza el anticuado "orquesta") estará confiada al maestro Antonio Capdevila, que se crió junto con Marinuzzi y Mancinelli. (Gea escribe Manchinelli, desde que se siente norteamericano); el ama de leche de los tres pronosticó para Capdevila un luminoso porvenir y la conquista del primer atril del mundo. Hermosa profecía, en vías de ralizarse.

De los demás divos y divas del elenco nos ocuparemos detenidamente otro día; cada uno de ellos merecería un volumen de quinientas páginas. Pero no podemos ocultar nuestro asombro ante la aparición de una estrella muy rara, que no pertenece a ninguna de las constelaciones conocidas: nos referimos a la soprano ligera Helen Greheme Wait que tuvo alojamiento en los hoteles donde se hospedaban Titta Ruffo y Caruso, lo que le valió una grande y justificada nombradía...

La reapertura del Marconi se efectuará el sábado próximo con "I pescatori di perle".

La Meller organiza una fiesta criolla

Un éxito inesperado

Debido a la poca publicidad que se había hecho, la gente que concurrió anoche al Liceo quedó gratamente sorprendida al ver a Raquel Meller, la inimitable cancionera española, intérprete de nuestras clásicas costumbres camperas.

La Meller, espíritu inquieto e innovador, no podía resistirse al deseo de agregar a su vasto repertorio, algo nacional, algo de este país que tanto la estima y de ahí su fiesta criolla de anoche en el Liceo, que ha de repetirse por muchos días—quizás sea el éxito de esta temporada—pues tal lo hace presumir la forma con que el público recibió a la inteligente artista en su nueva faz de intérprete criolla. Decimos nueva faz, por cuanto Milonguita, no fué más que un accidente de su brillante actuación en nuestros escenarios.

La Meller anoche bailando y cantando en el cuadro criollo "Los rezagos de la Pampa" no pudo impresionar mejor ni dar una prueba más exacta de cualidades de artista ductil e inteligente. Fué una criolla nacida para cantar estilos y cifras, una criolla para bailar gatos, pericos y huellas, con tanta gracia y seguridad en los giros y ritmos de la danza, que cualquiera criolla envidiaría.

Tal fué la impresión que ha dejado anoche Raquel Meller dentro del selecto auditorio que asistió a su "premiere" el que comentó favorablemente, la exquisita interpretación de nuestras costumbres camperas.

Como una nota simpática y de bello colorido que dió a la fiesta criolla en la que tomaron parte los "Rezagos de la Pampa", "Los hermanos Besson", sentada sobre el testuz de una cabeza de buey con grandes astas, se hallaba vestida de criollita, la hijita de la Meller, cebando mate. ¡Todo una nota! que parte del público que conoce a la niña, celebró entusiasmado.

Margarita Muñoz, aborigen

LA RIOPLATENSE HACE UNA BUENA ADQUISICION

El género criollo acaba de "acaparar" — digámoslo así — un nuevo elemento de indiscutible valía. Es esta, la chica Muñoz una buena tiple cómica que a pesar de llevar tras sí una larga pila de hermanos de todos tamaños, se ve siempre asediada por



las empresas que saben darle mérito a lo que es útil.

La Muñoz se dedica ahora al teatro nacional, y parte el jueves rumbo a Montevideo, formando parte de la compañía Rioplatense. Nos parece muy bien. El género galaico pierde una tiple útil; en cambio la escena aborigen gana una actriz muy aceptable.

¡Ojo Daglio!... No se le vaya "al humo". No quiera convertir esa "Margarita" en "Daglio"...

Inquietudes...

La Nuvolone está triste. Cavila. Como la princesita de Rubén, la risa ha huido de sus labios, que si no son de rosa, son bastante aceptables, dada la crisis. Ni el recuerdo de los éxitos en Chile, mitiga la pena que la aqueja.

¿Cuál es esa pena? Fácil resulta adivinarlo. La chica está triste porque la Rico proyecta el contrato de Berta Eirín, del Florida, otra damita joven, también nueva y bonitilla. Y la Nuvolone teme la pérdida del cetro O tener que repartirlo.

Sin embargo, no hay motivo. Quien debe contratar a la Eirín es Gutiérrez. Y Gutiérrez no es capaz de proporcionar un disgusto a la Nuvolone, de quien es ahora el Papá Girard...

¡Y va de cunas....!

Pues señor, desde que Vacarezza, batió el record con la famosa "Cuna", que gracias a Arata-Simari-Franco, tuvo su momento de inmortalidad..., ha resultado que ahora, no pasa casi un día sin que un autor no se presente a las empresas con una nueva "Cuna" o bien, con la segunda parte de "la Cuna".

Bueno; de seguir así va a resultar que, cuando haya que clasificar esta época literaria de nuestro teatro, se le clasificará el ciclo de "Tu cuna"...

Beneficio simpático

La primera actriz Lola Membrives acaba de tener un buen rasgo. El viernes próximo realizará un beneficio en el Olimpo de Rosario, cuyo importe total está destinado a la señora viuda e hijos del malogrado maquinista Carlos Gallini, que como se recordará murió trágicamente en la catástrofe ferroviaria del 1o. del corriente.

El precio de la platea, ha sido fijado en cinco pesos. Dado el carácter filantrópico de esta velada, que habla mucho en favor de los sentimientos de Lola Membrives, no dudamos que el beneficio en homenaje al héroe, alcanzará un éxito extraordinario.

Talía murmura

—Pues sí señor; he oído decir que Terés se va a Chile.

—En eso anda. Esta tarde citó a todas sus vírgenes en el Argentino para ver de reorganizar la compañía.

—¿Y ellas?...

—Algunas están dispuestas a ir aunque les paguen solamente la comida. Otras se han asustado de los sueldos que ofrece el corcheicida. La chica Enriqueta, por ejemplo...

—¿Qué chica Enriqueta?

—Aquella que formaba parte del dueto las hermanas Cirio.

—¡Ah, sí!... una muchacha muy fúnebre.

—¿Cómo fúnebre?...

—Se llama Cirio...

—No haga chistes y escúcheme. Esta chica ha puesto el grito en el cielo porque Terés le ofrece ciento ochenta pesos.

—No vale más.

—Pero alega — y con justa razón, —que con tal sueldo no pueden vivir ella y la madre.

—¡Ah! ¿tiene madre?...

—Claro, ¿no ve que aspira a ser estrella?... ya lleva el rabo...

—¿Y de la Pacheco, qué?

—Rosarito no quiere saber nada más con Terés. Dice que prefiere cantar tonadillas que gana más y se cansa menos. Es muy probable que debute en el Majestic.

—Sabe quiénes se han unido para formar compañía?...

—Si no me lo dice...

—La Aranaz y la Ayala. Dirigirán un cuadro cómico que se llemará Compañía Ayala-Aranaz, y juntas recorrerán el bosque. Creo que debutan en la importante ciudad de Calamuchita.

—A propósito de Calamuchita, ¿qué sabe de Salvat?...

—Anunció hace días que iba a Mendoza a dar ocho funciones "benaventinas" y todo ha quedado en el silencio. No se oye hablar más de él.

—¿Se lo habrá comido la Olona?...

—No creo; la Olona no come bacalao.

—¿Es cierto que Monge forma compañía?

—Sí, se ha unido al ex representante de Terés, el "carrerista" Sahagun y ha firmado contrato con el empresario del Córdoba para realizar una jira por Concordia, Corrientes, Salta y el Paraguay.

—¿Y a qué van al Paraguay, si seguramente en la compañía llevarán loros?...

—Creo que el elenco es de los seleccionados.

—¿Sabe que Carmen Palacios, la consorte del maestro del Avenida también forma?...

—¡Vamos! — Cuando entra una moda...

—Piensa ir a Córdoba, hasta que termine el contrato de su costilla, con la Berutti. Como después ingresará ella en el elenco...

—¿Y a quién lleva?...

—Hasta ahora han hablado con Matilde Plá y la chica de Montero.

—¿Aquella jovencita no mal parecida que le tiran tanto los dramas policiales?...

—La misma.

—Me parece muy bien.

—¿Sabrá que Perdiguero termina en Rosario?...

—Sí, esta noche, lo sabía. Se despide con "La madeja del pecado", comedia chilena del escritor Rafael Maluendo. Mañana a primera hora tomarán el tren para Santa Fe, pues deben presentarse por la noche en el Municipal con "Matrimonio interino"

—Sabes más que yo.

—¿Qué novedades hay en puerta?...

—El debut de Blanca Pozas mañana en la Comedia.

—¿Se presenta con "Frivolina"?

—Sí.

—Iré a verla.

—Y yo. Me gusta esa chica.

—Y a mí también.

—Chao.

—¡Ah! ¿Conoce el lío de Vilches y la Heredia?

—Claro que sí como que ya tiene varios años...

—No hombre, me refiero a la casi separación.

—No...

—Pues es algo horrible... lo que se dice...

—Cuenta... cuenta...

—Pues parece que venían de Río para Montevideo y la Heredia lo encontró a Vilches que conversaba con un marinero...

—Bueno hasta mañana.

Coplas madrileñas

EN LA PUERTA DEL SOL

¡EL PERRITO SE VENDE!...

(Escena de sainete)

...esta perrita, que bonita
que la vendo mú barata!;
cómprela usté, caballero
qu'es mismamente una alhaja;
¡los "galguitos" tembladores!;
¡el "Lulú", y el "Pomeriania"!;
¡el "grifón" y el fosterriere",
¡el "danés" y el "perro d'aguas"!;
¡aquí no es como en Judea,
aquí a nadie se le engaña,
aquí no se venden chuchos
vulgares, de mala casta;
aquí se venden pedazos
del corazón, qu'en mi casa
los criamos con nodriza;
hijos de perras honradas,
educaos en el ambiente
moderno!; ¡se venden galgas!
—¿Cuánto vale ese "Lulú?
—Hombre, cuasi es una ganga,
miste, señorito, pa
no decir ni una palabra,
déme cincuenta pesetas,
y además déme las gracias,
porque se lleva usté un perro
qu'es un amigo del alma.
—¡Caray! me parece caro.
—Es que le ve usté sin gafas;
señorito, es regalao,
me salió mucho más cara
la educación que le di.
—¿Educación? ¡Me hace gracia
—No se ría usté, pollito,
tengo yo perro que ladra
por el método "Olendore".
—¡Ay qué tío con más guasa!
¡Por el "Olendore" dice!
—¡Y es la fija! Y una galga
que va, y vuelve con la liebre
y a guisa. ¿De qué se extraña
si hay cá perro policía
por ahí, que sabe gramática
Ahí tengo yo un fosterriere
qu'ese sí que no lo daba
yo por quince mil pesetas;
ese va por las mañanas
a la compra, y siempre trae
lo mejor qu'encuentra a casa,
pero gratis.
—¿Cómo gratis?
—Pos que lo que ve, lo atrapa
y unas veces un besugo,
y otras un trozo de vaca,
pos me resuelve el problema
de las subsistencias.
—Vaya,
estoy viendo el mejor día
a un "terranova" en un aula
o en las Cortes.
—Ya los tengo
lerruxistas.
—Bueno, para
acabar, porque le estoy
a usted dando ya la lata,
¿quiere veintidós pesetas?
—Usté busca mis desgracia
—¡Señorito, está usté loco!,
¿cómo quié usté que yo haga
de menos a este animal
por un puñado de "leandras"!
—Es para una novia mía
que quiere un "lulú".
—Pos haga
el favor con esa oferta
c'usté m'hace de compraraIa
un perrito ratonero
y un galápago con gasas
y lazos, pa que presuma;
porque el "lulú" "¡magras!",
como no dé usté cuarenta
este no sale de casa,
c'hay relente.
—Doy seis duros.
—Antes de que venga un guardia
y me cierre el local, déme,
y no diga ni palabra,
las treinta y cinco...
—Como éstas...
—Señorito, muchas gracias.
Salú pa verle criao;
déme otra peseta para
comprarme un pañuelo porque
me va a costar muchas lágrimas
cuando me separe ahora
d'esta verdadera alhaja.
—¿Muerde?
—Sí, pero es en broma,
—Y, diga, ¿cómo se llama?
—"Y és".
—Pregunto por su nombre.
—Pos, "Y és".
—¡Sí que tiene guasa!
. . . .
El comprador: —Este tío
no sabe de perros nada,
por treinta y cinco pesetas
me vendió una hermosa alhaja,
que vale muchos billetes;
¡qué primo! ¡me dió una ganga!
El vendedor: —No me quiero
acordar en cuanto vaya
la novia del señorito
en coche a la Castellana
con este "lulú", y s'encuentre
con su verdadera ama,
a quien yo se lo afané
hace más de dos semanas;
¡bonita escena goyesca!...
van a llegar las palabras
a la Patagonia; pero,
el primo me dió la pasta,
mientras que por el "lulú"
se van a arañar dos damas.

Antonio Casero.

Los music-hall

NEGRI-APPIANI—

Hoy harán su debút en el Majestic estos simpáticos y populares artistas que sin duda alguna constituye para nuestro público el rey de los duetistas.

¡Ojo Appiani!

PIERRETTI-FIORI—

Allá por el Oeste en el popularísimo cine teatro Soleil, hará hoy su presentación la interesante canzonetista italiana Pierretti-Fiori, una de los últimas que se dedicaron al couplet y la canción breve y que ha logrado imponerse por su correcta presentación y su voz extensa y agradable.

Es toda una adquisición la de los hermanos Méndez, que deben estar orgullosos de llevar a su sala un número tan interesante como la Pierretti-Fiori.

LA IBERIA—

Hace hoy su rentrée en el Majestic, esta magra y simpática bailarina, ya familiar a ese público, donde actuara en distintas ocasiones.

La Iberia, no obstante su delgada humanidad y su boquita de sandía en gran calado, es una chica graciosa que sabe bailar con gusto.

PORTERO—

Se incorpora hoy a la troupe de variétées que actúa con éxito en éste teatro, la "Bella Gely" interesante y artístico número de poses plásticas ya consagrada en otros escenarios.

DOS DEBUTS—

El teatro Esmeralda que desde un tiempo a esta parte viene destacándose por su interesante programa de variétées, hará conocer hoy dos nuevos números, Pepi Vergna, una bailarina de danzas clásicas y modernas y a los ciclistas cómicos Breston and Ray.

Además vuelve a este escenario la simpática y robusta bailarina Sarah Hilden.

LOS GRACIOSOS ELEFANTES—

En el Casino debutaron ayer como lo informamos ya, dos elefantes que de por sí solos son capaces de llenar la amplia sala del alegre teatro de la calle Maipú, tal es la atracción que tienen sobre el público cuando de ellos se habla, o más bien dicho de ellas, porque son dos señoritas.

Es curioso ver con que habilidad e inteligencia realizan toda suerte pruebas, desde la danza al equilibrio y desde la acrobacia a la música, con tanta gracia y seguridad que mueven de inmediato al aplauso.

El cine, sus obras y sus héroes

Las películas de contrabando

PANICO!

Nuestro suelto ayer, tuvo la virtud de poner sobre aviso a los alquiladores exhibidores, sobre las dos películas de "Los grandes cuatro", "Su majestad el americano" y "Pallea" de Douglas Fairbanks y Mary Pickford respectivamente que se hallan en Buenos Aires.

Ayer se reunieron los gerentes de Las principales casas alquiladoras y trataron el asunto y no ha de ser difícil que se vuelva a constituír la "Cámara Sindical" para evitar estos contrabandos.

Una de las cosas que deben tratar inmediatamente es un tratado recíproco de propiedad artística y literaria entre la Argentina y los Estados Unidos de Norte América, a fin de suprimir una vez por todas, no sólo la mala fe de los compradores, sino también la de los vendedores, que venden exclusivas para países que ya las vendieron.

Nuestro suelto pareće que ha puesto un poco de pánico a los poseedores de los citados films, pues ayer mismo ofrecían las dos películas por 12.000 pesos argentinos.

Como todavía no está resuelta su exhibición y no hay quién la anuncie, no podemos adelantar nada de lo que se hará, pero es posible que las casas alquiladoras, pasen una circular a los cines, haciéndoles saber que si exhiben esas películas, no le darán más programa.

Parece que ésta vá a ser la única medida de defensa que se va a tomar en vista que no hay una ley que los proteja.

El clamor de la sangre

Reaparición de la popular "Wally"

Como estaba anunciado, ayer estrenó la "General", con gran éxito, en los salones Palace y Grand Splendid, esta interesante película, producción de la Paramount, y que resulta ser ser una segunda parte de "El proscripto", aquella hermosa cinta que el año pasado, cuando su estreno, logró uno de los más grandes éxitos de la temporada.

Con ella reaparecía el popularísimo "Wally", secundado por un buen conjunto de actores, entre ellos Dorothy Davenport (su propia esposa), Anita King la gran intérprete de Naturich, la dulce indiecita de "El proscripto", y el ya tan popular actor Raymond Hatton.

El argumento se debe a la pluma del popular autor, Edwin Milton Royle, y, como más arriba decimos, se trata de una continuación de la gran obra de De Mille, "El proscripto".

A grandes rasgos es el siguiente:

Lord Effington (el pequeño Hal de "El proscripto"), se ha casado con Edith (Dorothy Davenport). Pronto comprende que su esposa le odia; rehuyéndola parte para el Canadá en busca de un lenitivo para su amargado espíritu.

Allí se ha hecho cargo del puesto de jefe de policía de los indios, a quienes, por impulsos de su propia sangre, protege. Un tal Davir Ladd representante de un "trust", se ha enterado de que en los terrenos reservados para los indios, hay existencia de asfalto, y por todos los medios, trata de apoderarse de ellos.

Pero sus fines son malogrados con la intervención de Effington, quien se ha puesto del lado de los indios.

Wah-na-gi (Anita King), una joven india, secundada por Effington, se ha dedicado a educar a los suyos. Pronto un idilio tiene lugar entre ambos.

Effington ha recibido noticias de Inglaterra, que le dan cuenta del estado de precaria salud en que se halla su padre, y resuelve partir.

A su regreso a Inglaterra, descubre que su esposa anda en relaciones amorosas con lord Yate, y además rinde excesivo culto a la morfina.

De nuevo en el Canadá, y habiendo desbaratado los planes de Ladd, se casa con Wad-na-gi, después de recibir la noticia del fallecimiento de su esposa, envenenada por el citado alcaloide.

El film tiene momentos de gran intensidad dramática y, aunque no con tantos valores como "El proscripto", no deja de ser una película interesante y de toda facie digna de verse, sobre todo por quienes han visto la película anteriormente citada.

Wallace Reid, "l'enfant gaté" de nuestras chicas, tiene ocasión de lucirse en uno de esos papeles de galán que tanto renombre le han dado. Su actuación es discreta en los momentos de mayor dramaticidad y si lucida en el resto de la película.

Ana King, la incomparable intérprete de esta película, logra un nuevo éxito en su carrera; su personaje lo ha sabido matizar con muy bellos detalles.

De Dorothy Davenport sólo decimos que sostenemos la opinión vertida con motivo de su actuación en "El desconocido", es una mediocre actriz y un ídem como mujer. No se la envidiamos a Reid; para semejante candil...

Raymond Hatton tiene como lucirse con su corto papel; el resto del conjunto acertado. Fotografía y dirección, buenas.

Hoy vuelve a pasarse en los mismos salones que tuvieron su primicia.

Tres films de grandes estrellas

UN BUEN PROGRAMA

En sus actividades semanales la Sociedad General está demostrando la eficiencia y variedad de sus programas, constituídos por una inteligente selección de sus grandes exclusivas. Su ejército de estrellas se va distribuyendo estratégicamente, de modo que a lo largo del año habrán desfilado por el lienzo de nuestros cines todas las grandes artistas. Así mediante una afinada distribución, no se somete al público a los ejercicios de una devoción demasiada continuada, sino que la General tiene también su almanaque cinematográfico con un santo o una santa para cada día y grandes fiestas religiosas mensuales con el programa "Ajuria".

Wallace Reid, Grace Valentine y Frank Loose, Laryons y Moran y Pickfor Huf, componen el reparto de la presente semana. Aparece el primero en la bellísima comedia de Paramount "El clamor de la sangre" obra interesante, sensacional y variada que da una nueva oportunidad para que Wallace Reid aparezca de nuevo en su figura de héroe predilecto del público femenino.

Grace Valentine y Frank Loose son los protagonistas de "La maldición de los siglos" uno de los dramas más vigorosos que haya producido la cinematografía, hábilmente desarrollado y que se aparta del género truculento para obtener la emoción por medio del mayor verismo y ateniéndose al estudio de la realidad.

Estas dos películas del programa "Paramount" se estrenaron ayer martes la 1a. y el viernes se estrenará la otra.

En cuanto a Laryon y Moran, las dos popularísimas figuras del vodevil americano aparecerán el sábado en la producción "Universal" del programa "Realstar", "El divorcio de Lucila", plato alegre con que termina el menú de la semana.

Como en la semana pasada terminaron las aventuras de Eddie Polo en "La daga que desaparece", la Sociedad General atenta a toda clase de gustos, estrenará las primeras series de una nueva película "Alma de tigre", film de la Universal que nada tiene que ceder en interés y emoción a su predecesora, que como se sabe ha sido uno de los grandes éxitos del género.

Entre las reprises merece especial mención la de "La flor de la edad", film interpretado por Jack Pickford y Louise Huff que dejó entre nosotros un recuerdo imborrable.

Correo sin estampilla

EVA CRUZ. — Sí señorita, el palco de premio le será entregado a usted en su oportunidad. Lamentamos mucho no haberla contado entre las asistentes a la fiesta y deseamos que su mamá mejore rápidamente.

ALFREDO FERRO. — La charla cinematográfica no ha ido al canasto; pero se nos ha extraviado. Mándela otra vez y se publicará. Por lo que se refiere a las reprises de cintas que se anuncian como estreno, es una mala maña de las empresas que es necesario combatir. El próximo concurso se iniciará tan pronto como hayamos terminado el reparto de los palcos que son premios del concurso que acabamos de realizar con tanto éxito.

Houdini, hombre de acción

El rey de los evadidos y algunas hazañas

Los que hayan oído hablar o conozcan al famoso Houdini, protagonista de "La broma trágica" y uno de los artistas que han cobrado sueldos más altos en los escenarios de varietés, ignorarán seguramente sus modestos comienzos. Fué, siendo aprendiz de una herrería cuando comprendió que podía violentar con facilidad cualquier clase de cerraduras. Entonces concibió el proyecto de presentarse en los teatros de varietés para demostrar su extraordinaria habilidad. Su éxito fué casi instantáneo y dió la vuelta al mundo escapando siempre de todas las esposas con que fuera sujeto.

He aquí una breve reseña de sus hazañas más célebres:

Maniatado, amarrado y encerrado en un costal, fué arrojado desde lo alto de la Torre de Eiffel. En la mitad de su rápido descenso ya se había librado de las esposas y amarras y abriendo un paracaídas llegaba a tierra con toda felicidad.

Otra vez fué arrojado del puente de Brooklyn encerrado en una caja de caudales. Na tardó un minuto en volver a la superficie.

Por último se deshizo de una camisa de fuerza mientras se hallaba suspendido cabeza abajo de la torre del edificio del "Times", en Nueva York.

Ha burlado todas las prisiones del mundo desde la famosa torre de Londres a la Concìegerie de París. Jamás ha fracasado en sus empresas.

Permite que cualquier persona lo amarre o lo encierre en una caja de caudales de cualquier clase. Se escapará siempre, lo mismo que escapará de todos los presidios de América después de haber sido maniatado y sujeto con esposas. Naturalmente antes que Houdini realice estas experiencias se le registra minuciosamente. Entre sus records se incluye también el haber escapado de una caja de caudales de tiempo.

En su película del programa Ajuria "La broma trágica", que se estrenará a mediados del presente mes, Houdini realiza todas estas experiencias que hicieron famoso su nombre. El arriesgado ejercicio aéreo que realiza Houdini llama a este experimento la "obra maestra de su vida", es sin duda la escena más emocionante que el público haya visto en cualquier film. Y además es un hecho real; no unos de los tantos "trucs" del cinematógrafo.

DESDE PARIS

Arquitectura cinematográfica

Apenas el nuevo invento del cine en los tiempos en que aún se le denominaba cinematógrafo—con todas las letras,—apareció ante el público maravillado, empezó la explotación industrial del maravilloso arte.

Inmediatamente se planteó el problema de la arquitectura a los empresarios del local donde se efectubaa las proyecciones.

¿Debía ser este local una sala de espectáculos ordinaria, como la mayoría de los teatros, por ejemplo?

Y en aquella época, que hoy se nos aparece como la prehistoria cinematográfica, quedó patentemente demostrada la influencia que en el cine ejerció en los decoradores del tiempo.

Las películas de magia privaban, adueñándose del "écran", que podríamos llamar el "écran arcaico", y, en consecuencia, los animales más o menos fantásticos, los cocodrilos y ranas, las cuevas y estalactitas, toda la gama de imaginación de cuento inspiró a los "enderezadores" de fachadas para cine, con harto sufrimiento del buen gusto.

En la mente de todos están bien presentes los rapidísimos progresos del cine.

Se hizo muy pronto mundial, su organización se perfeccionó, hasta el punto de que hoy tan sólo el comercio de algodón se le puede comparar, desde el punto de vista de su organización universal.

Apoderándose por completo del público, amenazó muy seriamente al teatro. Su misma conquista lé obligó, pues, a acicalarse convenientemente. Y así fué que hoy un cine es poco menos —a veces más—que un teatro.

Hoy ya no son quehaceres de los decoradores de antaño, con sus ranas y cocodrilos, cuando se trata de la construcción de un local para proyecciones. Hoy, los arquitectos han sido los llamados a este trabajo de construcción y de arte.

El problema se presenta, pues, actualmente con toda su alta importancia.

¿Existe, hasta hoy, una arquitectura cinematográfica? ¿Debe el arquitecto seguir la tradición artística de su país, o debe inspirarse en una fantasía particular a la psicología del cine?

En América, en Francia e Italia, los arquitectos que han construído locales para proyecciones cinematográficas han huído de la composición racional en la arquitectura. Han continuado pensando —en un plano de más mira artística— que el cine era aún algo fantástico, y todas sus composiciones se han inspirado, más o menos directamente, en el arte y en la decoración orientales.

¿Es éste el verdadero camino a seguir para la arquitectura cinematográfica?

Esta arquitectura, algo así como si fuera un "nuevo rico", recargada con su exotismo demasiado dorado, sus colores violentos, recordando una feria de buen gusto, si se quiere, pero feria después de todo, ¿es acaso algo definitivo que pueda cobijar de una manera permanente el arte del cine, hoy en plena evolución?

¿No os da esta arquitectura cinematográfica actual la impresión de que éstos inmensos locales que surgen cada día por las ciudades del mundo son como algo interino, fugaz, algo que mañana será tan pasado de moda como inútil?

Recuerdo haber visto un local de cine muy bello, muy artístico y en completa consonancia con e cine actual y futuro. Es el "Atikon", de Atenas, y no son mis palabras un elogio a la Grecia, ya que el arquitecto es francés, y considero a los griegos absolutamente incapaces de la ejecución de una obra tal. El "Atikon" se halla en Atenas por obra del azar.

De gran cabida—cinco mil asientos,—de líneas armónicas y de una tonalidad casi gris, sin masa de oro, ni plafones de azul y amarillo, ni otros caprichos del arco iris, produce gran impresión por la sencillez y severidad de su conjunto. La proporción y la sobria elegancia seducen al espectador, conservan en su espíritu el recogimiento de su sensibilidad y le hacen sentir un agradable bienestar al encontrarse en una sala donde nada le distrae y todo le predispone al espectáculo que va a desarrollarse en el "écran".

La iluminación es muy tenue, bien repartida, y su luz velada da a las notas de una orquesta invisible algo del misterio del teatro de Bayreuth.

En esta sala vi la famosa película "La décima sinfonía". ¿Fué la primera vez que sentí la sensación de arte que el cinematógrafo puede un día procurarnos siempre y en todas sus obras?

Esta es, tratada a grandes rasgos, la génesis en que debe inspirarse el arquitecto moderno, que al construir un local para cine, tiene en cuenta que el arte mudo está empezando su tercera época, la que podríamos llamar de esplendor artístico o Renacimiento cinematográfico.

Otro día nos ocuparemos del plano que debe tener un local de proyecciones. El problema es aún más interesante, si cabe, que el de la decoración. O si no, que lo digan estos desgraciados espectadores de las primeras filas, de los asientos laterales, que salen del espectáculo mareados, sin haber visto más que fantasmas desproporcionados.

¡Un concurso de arquitectura cinematográfica! ¡Qué bello tema para el pueblo, que se preocupa de tan importante arte como es ya el arte mudo!!

Angel DANT.

Los premios de nuestro 3º Concurso

Se hace saber a todas aquellas personas que figuren como premiadas en nuestro número del día 2 de Marzo, que desde el 14 del corriente en adelante podrán venir a recoger los palcos en ésta redacción.

Sólo se atenderá de 11 a 12, dirigiéndose a la sección cines, por quién deben preguntar.

El caso es pasar el rato...

Cuentos Nacionales y Extranjeros

HUGUETTE ESTA COMPROMETIDA

El señor y la señora Graaus eran los padres felices de una bella de diez y siete años, de grandes ojos azules, de alegre sonrisa, de pequeña estatura, pero proporcionada, y como niña de la buena burguesía, bailaba con mucha elegancia. Los pollos andaban siempre a su alrededor, y entre ellos conoció a dos agradables mocitos: Jaime Civuy y Luciano Barris. Pudo convencerse con gran placer que ejercía sobre los dos una irresistible atracción. Pero entre los dos asedios, igualmente seductores, bailarines del mismo mérito los dos asediantes, no acertaba la niña a escoger, y así lo comunicó a los interesados; de suerte que estaban celosísimos el uno del otro y se vigilaban continuamente.

Eran dos chicos bien educados, y el amor se desarrolló en ellos de la manera más conforme a la moral. Los dos pidieron el mismo día la mano de la niña; los dos recibieron el mismo día la misma respuesta:

—Usted nos honra mucho; pero Huguette no nos ha abierto aún su corazón. Cuando sepamos cómo piensa, crea usted que...

Las indagaciones fueron favorables, y los señores Gradus dieron prisa a su hija para que se decidiese. La situación no podía prolongarse.

Pero un corazón femenino es un corazón muy sensible mientras está en la indecisión. Huguette, que dudaba con cuál quedarse, temía entristecer al que quedara sacrificado.

Luciano era más decidido que Jaime. Una tarde dijo a la joven:

—Es preciso acabar. Quiero que sea usted mi esposa. ¿Me tendrá usted así mucho tiempo?

—Yo no le digo a usted que no; bien lo sabe. Pero es preciso que algo, que no sé lo que es, me fuerce a decir que sí. Yo sola no puedo.

—¿Usted sola no puede? — replicó Luciano vigorosamente.— ¡Bien! Confíe usted en mí y déjeme hacer. Lo único que le pido es encontrarme con usted esta noche, a las diez en punto, en el final de la calle, provista de todo lo que es necesario para un viaje de dos días.

—¿Cómo? ¿Quiere usted raptarme?

—No digo tanto. Usted conoce mis sentimientos y sabe que soy correcto y delicado. Tenga usted confianza... Mañana por la mañana no le será a usted posible dejar de ser mi mujer.

Huguette, inocente y curiosa a la vez, juró obedecer a Luciano.

Jaime visitó luego a su bienamada y notó su turbación. Inquieto, resolvió vigilar; con discreción, pero sin descanso. Se despidió y se instaló en un café vecino a la casa. A las diez la vió salir, correr hasta dar la vuelta a la esquina... ¡Adiós, Huguette! Un automóvil huía en la noche. Jaime tuvo un horrible presentimiento y corrió a casa de Luciano, cuyos padres le dijeron con aire impenetrable que su hijo estaba ausente. Después fué a casa de Huguette, donde halló a todo el mundo desolado.

—¡Lo sé todo! — gritó. — ¡Ha sido raptada por Luciano Barrois!

—Pero ¿dónde está? — gemían los padres.

—¡Si yo lo supiera! — decía Jaime, cerrando los puños.

¡Qué noche!

Al alba, Jaime volvió a casa de los Gradus, que le acogieron gritando:

—Hemos recibido un telegrama. Están en Versalles, hotel des Reservoirs... El señor Barrois nos pide la mano de Huguette... Ya está comprometida...

Sin contestar, Jaime les dejó; como un loco salió disparando para la primera estafeta telegráfica, y envió el siguiente telegrama:

"Luciano Barrois. Hotel Reservoirs, Versalles.

Papá agonizando. Vuelve en seguida. Tu espantada madre, Barrois".

Y luego tomó el tren para Versalles.

Su audaz engaño triunfó. En el hotel, la señorita de la caja le contestó:

—El señor Barrois salió hace una hora. Su padre estaba muy malo...

—Y la señora, ¿está?

—En su cuarto.

Se hizo anunciar; se presentó a Huguette, que estaba confundida, dirigiéndole los más duros reproches. Pero cuando tuvo la certeza de que "nada había pasado" entre ella y Luciano, se arrojó a sus pies, le contó su estratagema y le dijo con alegría:

—¡Ahora es usted mía!

Dirigió un telegrama a los padres pidiendo la mano de la hija, después de lo cual, por precaución, llevó a Huguette a Chevieuse.

La aventura hizo ruido. Se supo que la señorita Gradus había huído con uno y había seguido la fuga con otro, y que los dos pretendían reparar la falta. De suerte, que de vuelta al hogar paterno continuó sin saber a quién escoger... hasta que, apremiada por sus padres, escogió a Jaime, al azar. Pero el cariño de Jaime comenzaba a enfriarse, y se volvió a Luciano; pero Luciano no pensaba ya como antes...

Los señores Gradus se preguntaron con terror cuál de los dos estaba en la obligación de reparar la falta... y se lo preguntan aún en nuestros días.

Henri Falk.

COSAS CURIOSAS

UNA NIÑA CON DOS CABEZAS

Misterios de la naturaleza

Los anales de Puebla, ciudad mejicana, registran uno de esos casos que sólo se ven durante largos lapsos de tiempo, y que la ciencia de Hipócrates se dedica a estudiar insistentemente a efecto de saber cuál es su principio u origen. Se trata de la concepción que una señora de esta ciudad tuvo de una pequeñita que pasado el tiempo de la gestación dió a la luz, estando conformada fisiológicamente de un modo demasiado anormal, pues al nacer se vió que tenía dos cabezas. La niña, a la que nos referimos, en la parte del cuerpo llamado tronco, estabo perfectamente conformada, pero ya partiendo del cuello tenía varias deformidades. Al nivel en que comienza la cara, ésta tenía una bifurcación de la que se desprendían dos cabezas, las que no presentaban nada de anormal, pues ojos, nariz y boca las tenía perfectamente, hasta donde puede llegar la perfección de un caso como el que nos ocupamos. El caso era curioso y fué bastante para que la facultativa que atendió a la mamá de la pequeñuela, lo pusieron en conocimiento de la comisaría de policía, la que se presentó a los pocos momentos recogiendo, desde luego el cuerpo aquel que nació sin vida, y como comprendiera el comisario que podría ser utilísimo para un estudio médico, lo envió a la Facultad de Medicina.



—Cuando sea grande quiero ser soldado como tú, papá.

—¿Y si te mata el enemigo?

—Entonces... quiero ser el enemigo.

UN MAR DE WHISKEY QUE VA SECANDOSE

Según noticias suministradas por la Liga Antialcohólica Americana, el consumo de whisky en los Estados Unidos ha decrecido de 89.641.985 galones en 1917, a 5.541.553 galones en 1920, primer año de la enmienda constitucional prohibicionista.

Total, que en tres años, el mar de whisky que se engullían "para apaciguar la sed" los bebedores yankis, ha disminuído de "doscientos cincuenta y dos millones ciento ochenta y un mil doscientos noventa y seis litros!"

¡Cuántos miles de dólares representará el valor de lo no bebido!

Concurso de chistes

SIN TITULO

En casa:

—¡Otra vez huevos fritos para almorzar! ¡Esto es intolerable!

—Pero esposo mío...

—¡Nada, nada! ¡Me voy con la música a otra parte!

Al rato en el restaurant.

—¡Camarero!

—¿Qué a servirse, señorito?

—Por de pronto, traeme un par de huevos fritos.

Un pato.



—¿Cuánto te ha costado ese reloj de oro?

—Un año de cárcel.

GANSADA

En casa del fotógrafo:

—¿De frente o de perfil?

—De frente, pero haga usted que se me vean bien los faldones del frac.

Un pato.

ELECTORAL

En el atrio de la iglesia se hallan el presidente y los fiscales de un comicio allí constituído; los cuales ante la escasez de votantes se hallan meditabundos.

Pepito, (Niño de corta edad que pasa de la mano de su padre).. — ¿Papá, que hacen esos hombres a la puerta de la iglesia?

El padre. — Están esperando...

Pepito. — ¿A algún santo, papá?...

El padre. — Sí hijo mío: Al santo Botón!

Norima.

TABAQUERA

—Ayer un italiano tiró una chica de un andamio y...

—¡Qué asesino! ¿Y qué le hicieron

—Dejame terminar; tiró la chica y le pegó a uno que pasaba por la vereda.

—¿Y qué se hizo la chica?

—La chica no se hizo nada, porque era de tabaco, pero el traje del que pasaba por la vereda quedó a la miseria. Ya ves que no es un asesino como dices el pobre italiano.

Nando. R...es.

TENIA RAZON

—¿Cuál es la cosa que siempre corre y nunca para?

—No acierto, me doy vencido.

—La cosa que siempre corre y nunca para es el alquiler de la casa que aunque estés durmiendo corre igual.

Nando. R...es.

PREGUNTA

P. — ¿En qué se parece una campanilla de mano a un ruso tintorero?

L. — Hombre, en nada, no tienen ningún parecido.

P. — ¿Sabes en qué se parcen?, en que la campanilla hace tl-lin-tl-lin y el ruso tintorero dice tl-lim-tl-lim-pi-trajes.

Nando. R...es.

LA DESPEDIDA

El amo del hotel. — Le deseo buen viaje y que no encuentre ladrones en este país.

El huésped, recordando la cuenta.— Le agradezco su deseo; pero ya lo he encontrado.

Eloísa



—¿Usted quiere dedicarse a actor? ¿Qué aptitudes tiene?

—Puedo pasarme cuatro días sin comer.

BUENA SEÑA

—Ese escritor a quién acaba usted de saludar debe ser admirable.

—¿Por qué?

—Porque en todas las peñas literarias se habla mal de él.

Pedro

VUELVO POR OTRA

Un militar que no se había batido nunca, decía a un avaro:

—Pero, ¿qué satisfacción puede usted experimentar contando continuamente su dinero, si se da una vida de perro y no gasta un centavo!

—Pues debe ser parecida a la que experimentar a usted al tocar el puño de su sable, que le ha servido a usted tanto en la vida como a mí mi dinero

Josefina Senra.

ENTRE SUEGRA Y YERNO

—Dime, querido hijo ¿Cómo quieres que me retrate: de frente o de perfil?

—Retrátese de espaldas, querida mamá.

—¿Por qué?

—Porque (así no se verá su cara tentadora.

Luis.

EL ETERNO FEMENINO

La señora de Atúnez está en la cama casi moribunda. Su marido se acerca a ella y le dice:

—Han venido a preguntar por tí todas las amigas.

—¿Qué vestidos traían? — pregunta con voz débil la agonizante.

Guillermo A.

EN LA ESCUELA

—Diga, niño — dice el maestro señalando con el puntero una estampa que representa un gato. —¿Qué animal es éste?

—Cuando está vivo es un gato; pero cuando está muerto, mi padre, que es dueño de una casa de comidas, dice que es un conejo sabrosísimo.

Luis.

QUEJA JUSTA

Ese Pérez es el idiota más grande que he conocido.

—¿Por qué?

—Porque va diciendo por ahí que me pidió veinte pesos y que se los dí.

—¿Y eso te molesta?

—¿Pues no ha de molestarme? ¿No comprendes que eso puede dar ocasión a que me den otros pechazos?

A. V.

PRETENSION

—Le advierto, señor Gutiérrez, que su perro me ha clavado otra vez los dientes en la pantorrilla.

—¿Pero suponía usted que siendo tan chico le iba a morder en el cogote? ¡También es pretensión!

ENTRE RECIEN CASADOS

—Juanito, la sirvienta ha puesto al fuego uno de los regalos de bodas que nos hicieron las amigas.

—¡Oh, Dios mío! ¿Cuál?

—La pava de aluminio.

Luisa Miralles.

RIVALIDADES

El. — Hoy he visto a la señora de Smythe. ¡Cielos, qué belleza! Y no parece tener treinta y cinco años.

La joven. — Ahora, no; los tuvo hace diez.

Oscar González.

AMNESIA

El paciente. — ¿Cuál es mi enfermedad, doctor?

El médico. — Pérdida de la memoria. Hace dos años que no se acuerda usted de pagarme la cuenta.

Mirón.

LAS BUENAS COSTUMBRES

Hablan dos viejos.

—Yo no sé — dice uno — por qué desacreditamos tanto a la gente moderna. Yo tengo un nieto que ni fuma ni trasnocha. Se acuesta temprano y es el primero en estar despierto.

—Sí que es un modelo ese joven. ¿Y qué edad tiene?

—Dos meses.

Pebete

Carreras

El clásico Guillermo Kemmis

RAFFETTO, MAUSER,
GRAND COURONNE, RUMOR

Una carrera llena de interés

Competidores y montas

Raffettto 54 kilos, S. Ruiz.
Máuser 54, T. N. Fernández.
Celoso 54, E. Canessa.
Musmón 54, X. X.
Grak 54, dudoso.
Aimone 54, R. V. Lanatti.
Rumor 54, D. Torterolo.
Grand Couronné 54, F. Arcuri.
Actor 54, G. Greme.

Pocas veces, desde la institución de este clásico, allá el año 1889, habrá reunido un lote más discreto y completo de representantes que los que forman este año.

Hay gran expectativa por conocer el resultado de esta prueba, por cuanto señalará ella, el futuro de los jóvenes campeones, que en titánica lucha, afrontan el encuentro del domingo.

Pocas son las temporadas, decimos, en que los potrillos se han mostrado más parejos, en que todos los que bajarán a la arena, tengan títulos y posiciones conquistadas, pues no sólo son en su casi totalidad ya ganadores sino que los escasos perdedores que hay, a pesar de pertenecer a esa categoría, pueden repu-

Y tanto es así, que será nuestro tarse como ganadores.

favorito de la carrera que nos ocupa uno de ellos, nos referimos a Grand Couronné, el pensionista del stud Atucha, que recién termina de debutar finalizando tercero de Pombiquet y Manuá en el notable tiempo de 0'52" 2|5 los 900 metros.

El entusiasmo que se nota en el mundo carrerista predomina también entre propietarios y preparadores, quienes ansían, más que nadie, la llegada del momento oportuno para ver confirmadas sus ilusiones o desvanecidas estas.

Porque justo es reconocerlo, no ha pasado aún el momento del encanto y hay todavía mucha gente que vive esperando y seguirán desgraciadamente, como acontece todos los años esperando el advenimiento de su crack, a pesar de transcurrir los meses unos tras otros.

Un sano criterio ha primado este año en cuánto a la ratificación de campeones se refiere y este hecho por sí solo ya bastaría para complacernos de informar al público sobre el estado, chance y perspectivas de próximos triunfos de los miles de "pur sang" que concurren a las pistas.

El encuentro va a resultar así digno de una institución de poderío de la nuestra y será él gratamente recordado durante todo el largo año que tenemos por delante.

Nuestro favorito—

Como lo hemos venido informando, después de que Grand Couronné hiciera su aparición en público, el pupilo del stud Atucha, será nuestra favorito.

La impresión que este hermoso ejemplar de la raza equina pura de correr nos dejara en aquella carrera fué tal que sin fijarnos en el número ni calidad de los que serían ratificados el sábado último en este importante premio, declaramos que a él le daríamos nuestras preferencias en la referida prueba.

Y así lo hemos cumplido, hoy estamos más convencidos que Grand Couronné será el ganador del Kemmis.

Sus ejercicios preliminares efectuados últimamente, la completa forma que ha alcanzado y la confianza que merece a su cuidador, son argumentos indiscutibles dentro de la más justa lógica.

El favorito del público—

¿Será Raffetto o Máuser?

Los dos campeones gozan de bien ganado prestigio, pues ambos han obtenido su primer victoria en estilo clásico propiamente dicho y venciendo a un discreto lote de antagonistas.

Sin embargo, nuestra opinión es que el preferido del talento será Máuser. Y el por qué lo vamos a decir. Es llano y sencillamente la línea que poseemos para juzgar al pupilo de Naciano Moreno.

Este producto, como se recordará, ganó en su extreno a rigor de lucha a Manuá, producto éste cuya calidad no solo no se discute, sino que en su segunda prueba, dominó a Grand Couronné, escoltando a Pombiquet en el record de 0'52" los novecientos metros.

Y es fuera de toda duda esta una performance notable que debe tenerse muy en cuenta en el presente caso.

El hijo de Molitor a pesar del pobre abolengo de su origen, ha seguido en perfectas condiciones de preparación, cumpliendo sus ensayos con digna regularidad y denotando progresos que evidenciará fuera de toda duda en el Kemmis.

Después, cabe esperar que su partida sea feliz, que por cierto es buen soltador y ligerísimo de abajo, factor de suma importancia para una carrera de velocidad.

Raffetto—

El hijo de Asturiano ha ganado, como decimos, en opinión en el mundo carrerista, no solo por su espléndida carrera del debut sino por la forma que ha ido adquiriendo poco a poco desde aquel día.

Hay en el descendiente de Old Man todo lo que sea necesario para resultar un buen caballo. Sangre en abundancia y con una combinación sugestionable.

Aunque en su reciente corrida no se haya mostrado un extraordinario, no es el caso juzgarlo por ello.

Bien sabida es la forma como trabajan algunos cuidadores cuando el número de observadores en la pista es mayor que el habitual y pudiera suceder que esto haya sucedido en aquella ocasión.

También pudiera ser que el pensionista de Vizcay no se hubiera empleado en ese ensayo en forma total por así convenirle a su estado del momento, pero de cualquier manera, hay que reconocer en el presunto crack un adversario formidable tanto por nuestro preferido como para el resto del lote.

Raffetto, necesita pues este encuentro para confirmar la verdad de sus méritos y darnos una vez por todas las medidas exactas de lo que vale.

Los enemigos son, indiscutiblemente Musmón, Rumor, Actor y Celoso.

Musmón—

El hijo de Mehari es un animal discretísimo.

Si bien no tiene más título para aspirar a los 8000 pesos de prima que el de haber salido de perdedor haciendo puesta con Mister Dyck, hay en el descendiente de Ayax mucho que esperar de él.

Animal de hermosa presencia, bien fornido y dotado de ligerezas extraordinarias, tiene forzosamente que haber progresado en forma, desde aquel cotejo, en el que a pesar de su deficiente estado, se defendió con valentía de su antagonista, obligándolo a hacer "deah-heat".

Por otra parte, su corrida en privado no deja de hacer concebir de él grandes ilusiones pues sin ser de lo excepcional encuadra dentro de lo necesario para lograr un éxito semejante.

En su ecurie no se oculta la satisfacción que ella deja y se cree que estará representado dignamente.

Actor—

No será por cierto de los llamados a dar renombre al elevage nacional pero tampoco un campeón de esos que se eternizan en la modesta categoría de anónimos.

Actor es ganador y ello ya significa un título, una aspiración a futuras jornadas de gloria.

Va a la carrera preparado con todo esmero y mereciendo dentro de las reservas propias de todo cuidador discreto, su confianza.

En lo que respecta a sus cotejos, nada tenemos que observarle, los ha cumplido con la discreción que es admisible y mejorado en una palabra, los anteriores producidos a su primer triunfo.

De lo contrario, no sería el caso de presentarlo a disputar un clásico, por factores favorables que éste ofrezca, si se tuviera la certeza de ir a un fracaso seguro.

Celoso—

Es de los que componen el lote, el que menos se comenta, el que menos ambiente ha encontrado dentro del mundo carrerista, y sin embargo es para nosotros un gran candidato.

¿Acaso hay derecho a restarle méritos a un potrillo que debuta ganando en 0'47" 1|5 los 800 metros, y nada menos que venciendo por cuerpo y medio a Perybebuy, Actor, ganadores ambos y a Aimone, con el que tienen pretensiones de adjudicarse el Kemmis? Creemos que no y es por eso que lo señalamos especialmente como un candidato, llamado a figurar en primer plano.

Rumor—

Es el lance, la sorpresa más probable del lote, pues el hijo de As de Espadas es bueno sin reservas Basta apreciarlo por su carrera del domingo, para convencerse de ello.

Y si esto no fuera bastante, sus formas y calidad están de acuerdo a lo que es.

El cambio de monta que se le ofrecerá hará en él prodigios y podrá así defenderse digna y brillantemente de las bondades de sus contrincantes.

Estas son, pues, nuestras impresiones sobre el clásico Kemmis de 1922, sin que por ello dejamos en lo que resta de la semana, seguir ocupándonos de cada uno de estos campeones, dando, además, algunos notas del tiempo viejo sobre los desarrollos que se han producido como así también las últimas opiniones de sus respectivos preparadores y pilotos por considerar a estos de capital importancia para mejor ilustración de nuestros lectores.

Premio G. KEMMIS. — 1000 metros

1889 **Acherón**, por Zanoni y Mineral del señor E. Acebal.
1890 **San Martín**, por Phoenik y Falka, del stud General San Martín.
1891 **Amianto**, por Zanoni y Mariana, del haras Las Hortigas.
1892 **Dantón ex Wanderer**, por Phoenix y Corina, de la Petite Eucrie.
Rivadavia, por Chivalrous y Baronesa, del stud La Prensa.
1893 **Potosí**, por Star y Printaniére del stud La Prensa.
1894 **Gral. Lavalle**, por Acherón y Dewdrop, del señor J. B. Zubiaurre.
1895 **Ontario**, por Orbit y Adriana, del stud A. Lincoln.
1896 **Independiente**, por Noé y Tetotum, del stud A. Lincoln.
1897 **Balcarce**, por Gay Hermit y María Luisa, de la Petite Eucrie.
1898 **Cacique**, por Stiletto y Regalina, del stud Pobre.
1899 **Vulcano**, por Ojo de Agua y Venus, del stud A. Linco[illegible]
1890 **Catriel**, por Noé y Profesora, del stud Cariel.
1901 **Bonnie Dundee**, por Saint Mirin y Linfa, del stud Escocés.
1902 **Pippermint**, por Saint Mirin y Mostaza del stud San Jorge.
1903 **Voltaire**, por Camors y Vocal, del stud Reyna.
1904 **Cumbay ex Musolino**, por Le Samaritain ex Leopard, y Contrabandista, del stud Petite Eucrie.
1905 **Manzanares**, por Neápolis y Minerva, del stud Lagrange.
1906 **Melgarejo**, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907 **Olivo**, por Orbit y Trinidad, del stud Las Mercedes.
1908 **Picadilly**, por Camors y P. Duchess del stud Lagrange.
1909 **Simonbach**, por Offembach y Simona, del stud América.
1910 **Arequito**, por Simonside y W. Cry, del stud L. Castells.
1911 **B. Royal**, por Jardy y Quaysi de, stud E. Hileret.
1912 **Infernal**, por Val d'Or y Meltona, de la ecurie Ituzaingó.
1913 **Brighton**, por Bochinche y Therapia, de la ecurie The Baron.
1914 **Kick II**, por Rosales y Fraxinella, de la ecurie Madcap.
1915 **Gaiteiro**, por Galloway y Ciruela, del stud Armón.
1916 **Guillermin**, por Ducato y Guillermina, del stud Obdulio.
1917 **Botafogo**, por Old Man y Korea, del stud Alvear D.
1918 **Jafet**, por Galloway y Juana de Arco, del stud Irlanda.
1919 **Luck Day**, por Le Sancy y Lady Ortiga, del stud Our Day.
1920 **Calderón**, por Pipiolo y Zzarina, del stud Libertad.

De los clásicos Casares y Kemmis

EJERCICIOS DE SUS COMPETIDORES

Talaris 600 mts. 35'' 2|5

La hija de Calambour que al debutar obtuviera excelente victoria, ha continuado en buenas condiciones, gustándole a los de su ecurie para que sea la sorpresa de la carrera, dando en tierra con las fijas de Pizarra e Imaginación.

Pizarra 600 mts. al freno

Será la favorita del clásico Casares y es sin duda la que más probabilidad lleva para conquistar el triunfo, ya que al debutar ganando lo hizo con toda facilidad, poniendo a prueba la extraordinaria velocidad que posee.

Como el sábado cumplió 1000 metros en 1 minuto, esta mañana sólo fué ensayada en partida de 600 metros al freno dirigida por Mingo.

Pert Maid Ayer 700 mts. 41'' 3|5

La hija de Perrier que como las antes citadas también abandonó la categoría de perdedora en su debut, haciéndolo fácilmente y dejando la mejor impresión, hallase en resplandeciente estado y merece a los de su ecurie mucha confianza.

Conducida por Arcuri recorrió ayer 700 metros en 41'' 3|5.

Melitona 700 mts. 42'' 3|5

Ha corrido dos carreras, siendo tercera al debutar y luego obtuvo la victoria en buen estilo. La hija de Carlos XII ha de producir discreta performance.

Piloteada por M. Vignatti y apareada a Ilean con T. N. Fernández, recorrió 700 metros al freno en 42'' 3|5.

Soguita 600 mts. 36''.

Con la tordilla también se correrán una rumbeada, y si bien en su corrida no corrió lo que de ella se esperaba, en cambio ha mejorado notablemente en sus partidas y el training que ostenta es satisfactorio.

Berazategui lo sometió a un ensayo de 600 metros apareada a Telodiró con el peón, empleando 36''.

Petie Folle 600 mts. 36''

Se haya inscripta en perdedores el domingo y fué ratificada en el Casares, aún no se sabe por cual de las dos optarán.

Vignatti la ensayó en 600 metros, empleando 36''.

Saraca Ayer 700 mts. 42'' 2|5

Es perdedora la hija de Dominguito, pero se animaron con ella; es veloz, pero no la creemos.

La ensayó ayer Altamiranda cubriendo 700 metros en 42'' 2|5.

Raffetto Ayer 600 mts. 35'' 3|5

En su ecurie no ha decaído el entusiasmo que había despertado el hijo de Asturiano desde cuando iniciara su campaña con una fácil victoria. Su corrida si bien no dejó muy buena impresión, fué debido a que el potrillo hallábase algo "aplomado" y no pudo entonces desplegar su extraordinaria velocidad como ellos esperaban. Pero después de ese ejercicio ha mejorado notablemente al extremo que en su ecurie se le tiene ilimitada confianza y no admiten enemigos.

Ayer fué ejercitado en 600 metros con S. Ruíz, cubriéndolos con viento de frente en 35'' 3|5.

Rumor 600 mts. al freno

Debutó el domingo siendo segundo de Grak a pesar de no haber tenido una partida muy feliz. Por eso se le animan en el clásico, habiéndosele confiado a Mingo su dirección. ¡Cómo les gustará la carrera!

Conducido por Mingo el hijo de As de Espadas y apareado a Napolitano con el peón, recorrió 600 mertos al freno.

Aimone 800 mts. en 48 3|5

Posee extraordinaria velocidad en una partida y ello ha hecho que las esperanzas que en el Craganour se cifren sean muchas. Se tirarán el lance con muchas pretensiones.

Lanatti lo ejercitó en 800 metros apareado a Diamantita, a quien dominó fácilmente en 48'' 3|5.

Gran Couronné Ayer 1000 mets. 1'1 |35

Nuestro favorito en el clásico Kemmis a disputarse el domingo, Gran Couronné ha continuado su training en inmejorables condiciones y en su ecurie se muestran muy satisfechos del alto grado de preparación que ha alcanzado el hijo de Perrier.

Como ensayo preparatorio para la citada carrera fué sometido ayer por Arcuri a una corrida de 1000 metros, empleando con acción fácil 1'1 4|5; debemos dejar constancia que tal ensayo ha sido sobresaliente, teniendo en cuenta el fuerte viento de frente que había ayer en la recta de las tribunas.

Gran Couronné ha de confirmar nuestra opinión tan anticipada.

Mauser 600 mts. en 36'' 3|5

Será el pupilo del Lowland Boy uno de los preferidos de la opinión, ya que al iniciarse ganando supo defenderse como bueno, empleando un regular tiempo. Ha continuado muy bien y a Naciano Moreno le gusta la carrera como cosa papa; pues en su corrida empleando 1'1 con viento de frente dejó muy buena impresión.

Dirigido por T. N. Fernández el hijo de Molitor recorrió 600 metros apareado a C. de Noailles en 36'' 3|5 al freno.

Actor 600 mts. en 36 2|5

El hijo de Argentino II, está muy lindo de aspecto y podría resultar una sorpresa.

Greme lo sometió a un ejercicio de 600 metros, empleando con buena acción final en 36'' 2|5.

Atena

Es una dos años inédita de la ecurie Montiel, zaina negra, por Irigoyen y Flying Scud, que en una de las próximas reuniones ha de iniciar su campaña inmejorablemente preparada.

Dirigida por Lema y apareada a Dis Done con Feducci, recorrió 1000 metros de derecho, dejando a su entraineur muy buena impresión.

Su Señoría

800 metros en 47'' 3|5

Reaparecerá el pupilo del Montiel en la reunión del domingo, donde ha de ser sin duda el preferido de la opinión ya que en su última presentación obtuvo un excelente triunfo empleando 1'5'' 2|5.

Conducido por Lema, el hermano de Gran Señor recorrió esta mañana una partida de 800 metros en 47'' 2|5, siendo uno de los mejores tiempos del día.



El chiste del día

Nuestro Apeles, el gallego Silva, que suele mojar en eso del mejoramiento de la raza caballar, entró esta mañana como una bomba y nos dijo:

—El asesinato del jefe del gobierno español es como una fija de Arcuri.

—¿...?

—Era un mal "dato".

Tifón

800 metros en 48'' 3|5

Después de haber sido favorecido con un largo reposo a raíz de haber disputado con mala suerte algunos handicaps de la milla, donde siempre figuró honrosamente, el pupilo de Gazeón reaparecerá el próximo domingo en la cuarta carrera donde respondiendo a aquellas carreras es uno de los mejores candidatos.

Conducido por Greme Tifón recorrió cómodamente la partida de 800 mts. en 48'' 3|5.

Tangage — Kalfukir

800 metros en 49''

Esta pareja del A. B. con quien el entraineur Vicente Fernández piensa realizar brillante campaña si resisten sus remos delanteros bastante delicados por cierto, viene cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios para ponerse rápidamente en condiciones de reaparecer en público.

Tangage que el año pasado ha demostrado ser de los mejores, malográndose su campaña, ostenta excelente estado. Dirigido por A. Grassi y apareado a Kalfukir con M. de Biassi recorrió partida al freno de 800 metros en 49''.

Aldeano cumple ejercicios suaves

El crack del stud Don Alfonso recupera paulatinamente sus perddas formas a medida que se va aclimatando, por lo que no demorará en dar principio a un training regular que le permita ponerse en el máximum de su estado para intervenir en los grandes premios con los "ases" de Palermo.

Esta mañana tuvimos oportunidad de verlo mientras el aprendiz Ferrari le hacía cumplir partida suave de 600 metros en la recta opuesta tendiendo luego la vuelta de galope.

Quintilla reaparecerá en Criadores

Ostenta muy buen estado la hija de Old Man, habiendo recuperado energías con el reposo que se le dió.

Se le prepara especialmente para que pueda hallarse en el máximum de su training para que pueda intervenir en el clásico Criadores el 19 del corriente.

Conducida por S. Ruiz y apareada a Visto con Capra, recorrió partida de 600 metros sin exigírsele.

Carmuchita

1500 metros en 1' 34''

Cumple sus ejercicios con regularidad este pensionista del stud Condal y no tardará en reaparecer en público, en una prueba conveniente a sus medios, donde si responde a lo mucho que corre en privado, figurará en los primeros puestos del marcador.

Conducida por Sebastián Ruiz, fué ejercitada sobre 1500 metros, los que recorrió con buena acción, en 1' 34'' clavados.

Pretal

100 metros en 1' 1''

Esta tordo del Indecis viene poniéndose en condiciones de reaparecer en público, lo que posiblemente hará en el clásico General Francisco B. Bosch sobre una milla que se disputará el 20 del corriente, donde puede tener discreta actuación.

El hijo de Pippermint cuenta con un floreo sobre la distancia de 1' 40'', tiempo que de mejorarlo, como es de crecer, lo autoriza a figurar honorablemente en dicho compromiso.

Dirigido por Mingo, fué ejercitado sobre mil metros, los que recorrió con buena acción en 1' 1'' clavados.

Riga

1600 metros en 1' 39'' 4|5

Luce un estado de primer orden esta pupila del stud J. Victorica y cumple sus ejercicios con regularidad.

Reaparecerá en público co nel clásico Criadores sobre una milla a disputarse el 19 del corriente, donde tendrá descollante figuración.

Dirigida por Grassi, fué ejercitada sobre una milla, la que con buena acción recorrió en 1' 39'' 4|5.

Pronóstico — Cantarela

1000 metros en 1'1''

La pareja de la Petite Ecurie se preparan para reaparecer en condiciones de poder agregar nuevos triunfos a la tradicional casaca blanca y oro.

Pronóstico es muy probable reaparezca en el clásico Castelli sobre 2200 metros y en cuanto a Cantarela lo hará el domingo en la prueba inicial.

Ejercitaron esta mañana en pareja dirigidos por R. Pelletier y G. Benvenutti, empleando 1'1'' en 1000 metros.

Yesquero

700 metros en 41'' 3|5

Está muy lindo de aspecto este pupilo del Alzaga Unzué y en todos sus ensayos demuestra las grandes condiciones de ligero que posee.

No tardará en reprisar en una prueba de velocidad, donde costará ganarlo.

Dirigido por el peón, recorrió esta mañana mil metros, en el lado opuesto a las tribunas, empleando 41'' 3|5.

Schahriar

500 metros en 50''

Continúa en el buen estado que se le conoce este pupilo del stud Guayabos que en su anterior presentación fuera batido por escasa distancia por la irregualr Jacinta y reaparecerá en la prueba inicial del próximo domingo a volun-

Dirigido por Mingo recorrió esta mañana 800 metros, los que recorrió completamente al freno en 50'' clavados.

Leteo

1000 metros en 59'' 3|5

El reposo a que fué sometido después de su defección última, le ha puesto nuevamente en condiciones de reaparecer en público, próximamente para agregar nuevos triunfos a su haber.

Dirigido por el peón el hijo de Fulmen recorrió 1000 metros de la recta opuesta, empleando el excelente tiempo de 59'' 3|5.

Musaraña

500 metros en 29'' 3|5

La pupila del stud Saavedra J. C. ya está lista para iniciarse y conquistar su primer triunfo.

Mingo la sometió esta mañana a un ensayo de 500 metros en la recta opuesta apareada a un compañero que dirigía Cassino, empleando 29'' 3|5.

Será inscripta para el 20 del corriente.

Asociación de C. y R. de Turf

RENOVACION D EAUTORIDADES

La asamblea de mañana

Ya nos hemos ocupado en diversas formas y circunstancias, de la asamblea que mañana celebrará la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf,



a las nueve de la noche, en su local social.

No hemos, pues de volver a decir lo que ya hemos manifestado respecto a la labor fecunda cumplida por las autoridades que cesan en su mandato y al buen tino que debe primar en la asamblea para la elección de autoridades que sigan encauzando a la sociedad por la buena senda porque en la actualidad se encuentra encaminada.

Mañana, a horas de la reunión hemos de ser algo más extensos.

Compromisos de montas para el domingo

M. de Biasse. — Random Shot, Bacanal, Moselle y Some Day.
E. Saavedra. — Sapristi, Gran Sujeto y Musmón.
R. Pelletier. — Cantarela, Talarila, Grak (si corre) y Cabool.
J. Fernández. — Leoufucó.
N. Berazategui. — Burlón, Soguita y Mac Adam II.
D. Torterolo. — Latita, Pizarra y Rumor.
E. Ruiz. — Flapper y Nerón.
M. Lema. — Su Señoría, Pert Maid y Amarrete II.
R. V. Lanatti. — Epater, Aimone y Laón (en la milla).

El padre de Jacinta

Por creerlo de interés, reproducimos de un colega estas líneas referentes al padre de Jacinta:

Barsac nació en el Haras Ojo de Agua hacen 16 años y como caballo de carrera realizó buenas hazañas. Fué un caballo muy veloz, como lo fueron todos los descendientes de Nesta. De potrillo defendió los colores del stud Don Gonzalo pasando más tarde a ser propiedad de don Samuel Soler. Barsac era hijo de Kendal y Albilla por Gay Hermit en Nesta por Galopín. El año 1916 fué exportado a Chile.

Dos años antes de ser exportado al país vecino, le fué presentada la reproductora Jeunesse, hija de Pietermaritzburg, de don Claudio Stegman y de esa unión nació Jacinta que en nuestro Stud Book figura como de propiedad de los conocidos sportsmen Raúl Sahores y Horacio Stegman.

Añadiremos que Juvenilla, madre de Jeunesse, es también hija de Kendal en Vagrand Maid por Galopín, de modo que Jacinta es el resultado a combinación de un perfecto y conceptuoso "imbreeding".

Entre las varias carreras que ganó Barsac, debe citarse como la de mayor resonancia el Gran Premio Centenario, corrido en 1910 en Palermo sobre 2500 metros y 5.000 argentinos oro.

Tomaron parte en esta prueba diversos animales de fila y el orden de llegada fué así. (Peso por edad):

1o., Barsac; 2o., Sibila; 3o., Eclair; 4o., Baratiere.

Los hijos de Barsac corrieron con éxito discreto en Chile.

Marchioness II

800 metros en 48" 3|5

Convenientemente preparara hará reprise el domingo próximo, esta pupila del stud Montiel, contando con un floreo sobre la distancia de la prueba de 2' 21", bastante discreto, y si lo mejora, como es de esperar en carrera, puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

A las órdenes de Lema, recorrió esta mañana 800 metros en 48" 3|5.

One Step

One Step, que tuvo un buen cuarto de hora ganando en 1915, 5 carreras de las 12 o 13 que disputó y que no volvió a mostrarse en público desde noviembre de ese año, está en vísperas de hacer su reprise después de haber sufrido las alternativas de una larga enfermedad. Este hijo de Larrea y María Pía por Stiletto, fué propiedad del stud El Triunfo, de aquel señor Zamboni, de feliz memoria y de cuyo personaje nada sabemos, ignorando a qué rumbo lo llevó el destino.

One Step fué un caballo malogrado al cumplir los tres años y desde potrillo estuvo y está bajo el cuidado de Fructuoso Pais. Entre sus victorias figuran los clásicos Güemes, el Raúl Chevalier, el Río de la Plata, 2o. de Gallipoli a medio cuerpo en el Eliseo Ramírez y 2o. también de General Brusiloff en el Coronel Martínez, de 2000 metros, corrido en 2' 5" 1|5. Ganó en premios 34.500 pesos moneda nacional.

One Step debe ser anotado en breve.

Flapper

800 metros en 48" 2|5

Este pupilo que tiene a su cuidado Juan Torterolo, figura anotado el próximo domingo en la primera y séptima carreras, pero está resuelto presentarlo en el handicap de la milla, para la que cuenta con una corrida de 1' 39", lo suficientemente bueno como para producir discreta performance.

El aprendiz Ruiz, que será quien lo dirigirá, lo ensayó esta mañana sobre 800 metros, los que cubrió con buena acción en 48" 2|5.

Some Day

1000 metros en 1' 1" 3|5

Como dijimos ayer, el descendiente de Orange, se encuentra en inmejorables condiciones de preparación y en su compromiso del próximo domingo, tendrán que correr mucho sus contrarios para impedir su victoria.

Conducido por M. de Biasse, que será el encargado de conducirlo, fué ejercitado esta mañana sobre 1000 metros, los que recorrió sin ser muy exigido, en 1' 1" 3|5.

Fair Play

800 metros en 51"

El defensor del stud Los Rosales viene siendo ejercitado con regularidad, aunque lo hace suavemente, pues no reaparecerá en público hasta el mes de marzo, y por lo tanto, no hay necesidad de apurarlo.

Dirigido por Lema, fué ejercitado esta mañana sobre 800 metros, los que recorrió suavemente en 51".

Irredenta

600 metros al freno

Esta pupila de Camilión anda una enormidad en privado, pero en público no responde, por cuya causa ya varios metejones le ha originado a los de su caballeriza. Volverán a tentar la suerte en la carrera de yeguas del próximo domingo, donde si responde a la corrida de 1' 7" 1|5, que tiene en privado, puede desquitarlos de los metejones anteriores.

Dirigida por el peón, fué ejercitada esta mañana sobre 600 metros, los que cubrió al freno, pero en buen estilo.

La nueva tribuna popular será destruída

Que el Jockey Club gasta en muchas ocasiones su dinero en cosas que no le hacen falta, ya en adquisiciones de tal o cual cosa, como así también en refacciones lo sabíamos hace rato y en muchas ocasiones fué tema del comentario.

Pero que se proyecte construir una nueva tribuna para la popular, llena de comodidades y que luego de estar terminada recien se aperciban de lo molesta que ha de ser y sea necesario echarla abajo perdiéndose así unos, miles de pesos, eso francamente causa mucha gracia, ya que a manos llenas el dinero se tira, y sin embargo los premios no se aumentan.

Resulta que la nueva tribuna ha sido mal construída, por cuanto, resultando más baja que la que se encuentra a su lado, el techo de aquélla no permite a los aficionados de ésta puedan observar las carreras de pista recta.

Y entonces ha sido necesario que el pico se pusiera nuevamente en acción para corregir el grave defecto que costara otros miles de pesos al Jockey Club.

Es sencillamente ridículo que se hayan equivocado tan feo.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo en Palermo:

PRIMERA CARRERA
Distancia 1800 metros.

Malandrín	59	Mie Mac	52
Schahriar	59	Frontina	52
Yupanqui	59	Hollis	51
Mac Adam II	56	Cunumi	47
Flapper	55	Monnaie d'Or	46
Cantarela	55	Ginés	46
Some Day	54	Random Shot	45
Revoltoso	53	White Pearl	45
Sapristi	53	Wampa	45
Richmond	53		

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1000 metros.

Rumor	56	Marol	56
Artol	56	Grippe	56
Barullito	56	Alpes	56
Gallardo II	56	Malberry	54
Catálogo	56	Epater	54
Gran Sujeto	56	Latita	54
Burlón	56	Nimecha	54
Lampione	56	My Dear	54
Pegual	56	Petite Folle	54

TERCERA CARRERA
Distancia 1100 metros.

Bacanal	58	Punta Chica	55
Rama Caída	55	Copihué	55
La Payanca	55	Cínica	55
Irredenta	55	Miranda	55
Rêve Doré	55	Fibra	52
Luffa	55	Claudinette	52
Telodiró	55	Iluminada	52
Cruz de Malta	55	C. de Noailles	52
Maestra	55	Diablette	52
Fresca	55		

CUARTA CARRERA
Distancia 1500 metros.

Norton	60	Diantre	54
Leoufucó	57	Tifón	54
Debenture	57	Red Wolt	54
Su Señoría	57	Juicioso	54
Malinche	54	Dabiniocca	54
Montgomery	54		

QUINTA CARRERA
Distancia 1000 metros.

Fresca	54	Poderosa	54
Pert Maid	54	Petite Folle	54
Imaginación	54	Pizarra	54
Gijona	54	Niña Bien	54
Spécula	54	Saraca	54
Talarila	54	La Manzanita	54
Soguita	54	Melitona	54
Admirable	54	Nimecha	54

SEXTA CARRERA
Distancia 1000 metros.

Grak	54	Celoso	54
Actor	54	Rumor	54
G. Couronné	54	Musmón	54
Raffetto	54	Máuser	54
Aimone	54		

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1600 metros.

Esdepaja	61	Amarrete II	52
Rosal II	55	Cantarela	50
Atención	49	Desterro	49
Laón	53	Flapper	46
Moselle	53	Cousin Kate	46
Yupanqui	52	Leoufucó	45

OCTAVA CARRERA
Distancia 2200 metros.

Malandrín	50	Some Day	46
Cabool	55	Revoltoso	43
R. Admiral	54	Turundel	41
Cartagena	51	Festivo	40
Laón	50	Monnaie d'Or	40
Marchioness II	47	Nerón	40

Ejercicios diversos

Retahila — Beligerante. — Tanto el pupilo del haras La Lula como el defensor del stud Beligerancia se vienen poniendo en condiciones de hacer una rentrée triunfal. Con Altamiranda y Orduna, respectivamente, cubrieron 700 metros en 42".

Moselle. — A las órdenes del jockey A. Grassi cubrió de floreo 1600 metros en 1'41". Anda repuntando la pupila del Victorica Roca.

Pope. — Bajo la dirección del aprendiz Ferrari, cubrió 700 metros en 44", sin mayores exigencias.

Dinadia. — Con el peón descontó 700 metros en 41" 3|5.

Roldán. — Que montaba su peón cubrió la partida de 700 metros en 42".

Patitieso. — Conducido por S. U. Morales, se midió sobre 1000 metros cumpliendo la distancia en 1'2".

Carta Blanca. — A las órdenes de Pelletier y a la par de Timonel, con Benvenutti, cubrió 1000 metros en 1' 4|5.

Malandrín.—Que jineteaba Juan Fernández, se desempeñó discretamente. Descontó un kilómetro en 1' 3|5.

Amarrete II. — Con Lema empleó en 700 metros de partida 41" 2|5.

Gran Colecta. — Conducida por T. N. Fernández descontó 700 metros en 41" 4|5, dejando buena impresión.

Turundel. — Que no demorará en obtener un nuevo triunfo, cosa que hace tiempo no logra, cubrió mil metros con de Biassi "up", en 1'1" 2|5.

Arpillera. — Con .T N. Fernández se midió sobre 700 metros de partida, empleando 43" 2|5.

Manuá. — Con Acosta y a la par de compañero cubrió 700 metros en 42" 3|5.

Jocoli. — Con Tedeschi cubrió 600 metros del lado opuesto en 35".

Juglar. — Con Grassi descontó 700 metros en 42" 2|5 a la par de Agüero, con M. de Biassi.

Jipi Japa II. — A las órdenes de Capra, recorrió 1100 metros, de los 1700 a los 600, en 1'8" 2|5.

La Payanca. — Dirigida por Altamiranda, cubrió 1000 metros de derecho, en 1'1" 2|5.

Inmortal — Sorgo. — Con Verduri y el peón, respectivamente, recorrieron 800 metros en 50" 3|5.

Red Wolf. — Piloteado por el aprendiz Ojeda, cubrió 800 metros suavamente.

Wampa. — Un buen ensayo produjo sobre mil metros, dirigida por Juan Fernández. Empleó un minuto.

Don Emiliano. — Conducido por Grassi, fué piloteado suavemente sobre mil metros, los que recorrió en 1'3".

Festivo. — Con Enrique Saavedra cubrió 800 metros en 50" 3|5.

Chuquisaca. — Dirigida por el peón recorrió 1500 metros en 1'37" 3|5.

Malambo III. — Con .T N. Fernández fué ejercitado sobre 2000 metros, los que recorrió en 2'7" clavados.

Calendario hípico

MES DE MARZO

Día.

12—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del sábado 19 de marzo.
Ratificación del clásico Francisco B. Bosch.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 20 de marzo.
13—Premios Carlos Casares y Guillermo Kemmis.
15—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 20 de marzo.
16—Ratificación del clásico Mariano Moreno.
Apertura de cartas para la reunión del sábado 26 de marzo.
18—Ratificación del clásico Lavalle.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 27 de marzo.
19—Premios Castelli y Criadores.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del sábado 26 de marzo.
20—Premio Gral. Francisco B. Bosch.
22—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 27 de marzo.
25—Ratificación del clásico Perú.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 3 de abril.
26—Premio Mariano Moreno.
27—Premio Lavalle.
29—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 3 de abril.



(36)

La señora West mostrábase amabilísima para con Jessie, invitándola frecuentemente a ir a Sherwood. No tardó Jessie mucho tiempo en darse cuenta de que su mamá tenía ideas completamente erróneas sobre Florence West, y no trepidó tampoco en decírselo así claramente.

—Fué debido completamente a ella que su esposo Wilton instalara a Vivian como administrador de su nuevo haras — le dijo Jessie rotundamente a la madre.

—Pues yo no lo creo — le contestó ésta en forma despectiva.

—Vd. no lo creerá, madre, pero yo lo sé. La esposa de West es para mí muy amable y buena; ¿por qué insisten Vds., entonces, en interpsetarla mal?

—Yo no lo interpreto mal, la conozco demasiado, hija mía.

—Bueno, es amiga mía —observóle Jessie, — la quiero mucho, y además siempre me habla con cariño de Vd.

Al oír esto la señora de Hanton medio se avergonzó, porque en efecto, no podía decir que ella hubiese hecho jamás otro tanto.

El general Newport permaneció en Inglaterra un año, volviendo después a Australia, donde pensaba pasar los últimos días de su vida.

—Pero, tío, Vd. debe hacernos de cuando en cuando una visita — le dijeron Wilton y su esposa, a lo cual accedió el viejo general, pues como él mismo expresara, nunca había sido tan feliz como en Sherwood.

Cinco años habían pasado. La señora West tenía dos niñitas para jugar con el joven Wilton, que había llegado ya a ser un mocito.

Como Jessie no tuviera prole, tomóles especial cariño a los chicos de Sherwood, y éstos correspondíanle queriéndola mucho.

La señora de Hanton creía que era a todas luces absurdo que su hija hiciera tanto caso de las "pequeños Waests". Jamás había perdonado a Florence el que capturara a Wilton, quien, por todos motivos debió casarse con su hija.

Todo marchaba espléndidamente con Wilton West, sus riquezas aumentaban, hizo una verdadera fortuna en sus inversiones, compró nuevos terrenos, siendo, en fin, dueño de vastas propiedades.

—Wilton es el hombre que merece tener dinero — dijo el capitán Hanton, — sabe cómo hacer uso de él, en provecho de mucha gente.

—Pues yo sólo creo que es un comerciante astuto, ojalá tú lo fueras también, — le contestó su esposa.

—Pero ven acá, mujer, yo estuve en el ejército, sirviendo en el ejército favorito de la moda.

—Y dime, esposo mío, ¿no pueude haber en el ejército hombres de capacidad comercial?

—Quizás los haya, entre los de mi regimiento, por lo menos, no me encontré ninguno, pero en cambio eran muy capaces para gastar el dinero en la forma más pródigamente posible y, además, te lo juro, tenían la sangre de horchata en la lucha...

—Dick, esposo, algunas veces me parece que... que...

—Dilo, dilo de una buena vez.

—Que no me amas como sabías hacerlo.

El capitán le aseguró a su esposa que la quería más que nunca, correspondiéndole ella con la siguiente lisonja:

—Estoy orgullosísima de tí, orgullosa de tu bravura en la guerra y de la Cruz Victoria que te has ganado. Nadie que te vea, esposo, se imaginaría tu heroicidad desplegada para alcanzar tan codiciado honor.

—La verdad, esposa mía, que fuí obligado a ello. Encontrábame yo en un sitio comprometido y había dos compañeros más conmigo, no podía yo en buen terreno, abandonarlos, ¿verdad? Tenía a mi disposición un caballo, ellos, los pobres diablos, iban de a pie, así es que, colocándolos en ancas, el animal nos sacó del peligro. Nos salvamos todos milagrosamente, y de ser franco, debo decirte que fué el caballo quién merecía recibir la cruz que a mí me dieron — dijo el capitán sonriendo.

—Esposo, eres, sin duda, un hombre sincero y valiente, quizás no me merezca yo ser tu mujer, pero sábelo, estoy de tí muy orgullosa.

—Bueno, entonces, ¿harás algo por mí?

—Sí; lo que quieras, pide no más por esa boquita.

—Quiero que procures hacer que te guste lady Flo, es decir, la señora de West — dijo el capitán prontamente.

—Perfectamente, voy a tratar de hacerlo.

—No has de encontrar la empresa muy difícil — advirtióle el esposo, con lo cual no estaba conforme la señora.

—Florence, ¿no has notado que mi buen secretario Valentín Risby anda mucho por el chalet del cuidador Cooley? — inquirió Wilton de su esposa.

—Seguro, y me doy cuenta de lo que se trata.

—¿Janet?

—¡Claro!

—Haría para él una excelente compañera.

—Sin duda que sí — asintió Florence, preguntándole, — ¿qué vas a hacer por ellos?

—Instalarlos en una de las estancias — respondióle Wilton.

—Eso es lo que procede.

—Además le facilitaré ganado en pie, y necesitará también algún capital para conducirla, todo lo cual me propongo proporcionarle.

—Eres, Wilton, un hombre realmente generoso, y te amo cada vez más por el bien que haces al prójimo — le dijo la esposa mirándolo llena de contento.

La señora Hearne escribió a la esposa de Wilton West, anunciándole que se embarcaba con Milly para Inglaterra, a fin de hacerles una visita, y en cuanto llegaron se dirigieron inmediatamente a Sherwood.

La señorita Risby encontrábase ya en completo estado normal, pero no dejaba de notarse que la conducta de León y su indiscreción propia al respecto, habían echado sobre ella una sobra de tristeza, que en vano procuraba extirpar de su ser.

Valentín Risby informó a su hermana Milly que estaba comprometido con Janet Cooley y la noticia fue simultáneamente comunicada también a la señora de West.

Wilton explicóle entonces a Valentín lo que pensaba hacer en favor suyo tan pronto como se casara, cuya grata nueva colmó la gratitud del fiel secretario y amigo.

El haras Sherwood dió un hermoso lote de productos ganadores, Wally Cooley fué declarado por todos como un cuidador inteligentísimo, y Alex Boyes encabezó la lista de los jockeys ganadores, al cumplirse el segundo año en que naciera el primogénito de Wilton.

Viking, "El roncador", prestaba sus servicios en el haras.

Wilton lo quería tanto, que decidió emplearlo como padrillo, no obstante la dolencia de que sufría.

—Merece la pena correr esa aventura con caballo tan maravilloso — conestó James Moston, al preguntársele su parecer al respecto. — Muchas personas creen que esa enfermedad es heriditaria, yo no pienso así, y espero que sus productos han de resultar tan buenos como él fuera.

—Tal es también mi opinión — dijo Wilton. — Dos Ascot Stakes, una Copa de Oro, y una Copa Melbourne, es un apreciable record para un roncador.

—Y hasta para cualquier caballo — repuso enfáticamente Moston.

FIN

Football y otros deportes

MUY AGRADECIDOS

NUESTRAS PRIMICIAS DE AYER

Durante toda la noche de ayer y la mañana de hoy, no podíamos dar un paso tranquilamente, sin ser detenidos por amigos deportistas con "propensiones inmanentes" al agasajo.

—Los felicito, ché, por las primicias de ayer!

Mientras unos nos felicitaban, sentíamos unos palmetazos en las espaldas de otros:

—Así me gustan esos tigres! Pero díganme, ché; ¿de dónde sacan ustedes esas noticias? ¿Cómo se meten en esos secretos?

Es que el público no nos conoce. Tenemos casa propia, automóvil a nuestra disposición; Luxburg a nuestras órdenes y no nos faltan "medios", para acomodarnos en lugares donde los altos dirigentes saben hacer reuniones.

Así conseguimos pescar la conversación de monseñor Cantilo con De Bary; así logramos escuchar la versión taquigráfica de la reunión última del consejo superior de la Asociación Argentina; así conseguimos presenciar la sesión secreta de la comisión directiva del Banfield; así, pudimos ponernos al tanto de unos trabajos de Urruty para que Sportivo Palermo visitara el Paraguay antes de fin de mes; así, supimos que Sala y Barreto habían logrado la "libertad del cuartel; así pudimos averiguar la reunión secreta de los "ases" del circulillo de los trece, amateurista; así nos informamos de la conferencia habida entre el doctor Beccar Varela y Toulouse en la que se resolvió nombrar dos representantes de cada institución; así llegamos a posesionarnos de la noticia de que la venida de Beccar Varela a esta ciudad se debió a un llamado de los "fusionistas" y como todas estas cosas, averiguamos lo demás.

Como nosotros, no hay otros.

Y aún, sabemos que ni Beccar Varela ni Toulouse, fueron los iniciadores de la gestión unificadora. Hay dos personas, destacados dirigentes de nuestro fotball que antes que Beccar Varela y Toulouse se encontraran, ellos ya habían hablado sobre el asunto y, para que se vea que sabemos al dedillo todas estas cosas, es necesario que se sepa, que esas dos personas que por el momento no queremos nombrar, fueron las que provocaron la conferencia Toulouse-Beccar Varela.

¿Quieren más aún?

Ya, en momento propicio daremos a conocer la resolución que adopte Banfield en caso de que el consejo superior de la Asociación Argentina, se mantenga en su actitud de la reunión última y pueden estar perfectamente convencidos los lectores de CRITICA que todo paso que se dé para la obtención de la fusión, lo sabremos antes que nadie.

Renuncia del consejero Lacoste

En el momento de cerrar esta edición nos llega el texto de la renuncia del consejero Lacoste, del cargo que ocupa en el C. S. de la Asociación Argentina de Football.

He aquí los términos de esa renuncia:

"Señor Presidente de la Asociación Argentina de Football, doctor Federico Luzio.—Mi estimado doctor: Los acontecimientos que se vienen produciendo en la Asociación de su digna presidencia, no acusan ya la unidad de pensamiento y la firmeza de las resoluciones que eran el mejor elogio de vuestra obra al frente de la institución. Ahora se varía con suma facilidad de actitudes, demostrando el consejo superior una desorientación que le quita autoridad. Modestamente contribuí al trabajo de los hombres laboriosos de la Asociación, con el concurso de mi voto siempre bien intencionado y teniendo en cuenta lo que prescriben las disposiciones orgánicas de la institución. Un deber de lealtad y de respeto me impone seguir a los que piensan como yo y no molestar con mis ideas contrarias a los que discrepan conmigo. La renuncia del secretario de la Asociación no ha merecido la atención indispensable, prefiriendo el consejo optar por el subalterno antes que por lo mejor que tuvo en su seno y yo, que no tengo nada que defender, que no cargo con la responsabilidad de ninguna institución temerosa de alguna de las conspiraciones que supone la oposición, ejercen los que dirigen el football, me retiro tranquilo, honrando mi manera de pensar esta vez tan fundamentalmente opuesta a la de este consejo.

"Quiera, pues, señor presidente informarse de mi renuncia indeclinable del cargo de miembro titular de ese consejo superior, a cuyos componentes saluda con su mayor consideración y respeto."

N. d. R.—Mañana comentaremos.

Sala jugará por Racing

Ayer nos visitó Salita, para anunciarnos que lo habían declarado inútil a los efectos de la conscripción. La noticia a ese respecto, como se habrá visto, la brindamos a nuestros lectores en nuestro número de ayer.

Nos manifestó Sala, que en la temporada a iniciarse actuará por el equipo de intermedia de Racing.

Sala debe favores al Racing que sólo entiende que los podrá saldar, prestándole su valioso concurso.

Para esta noche

Están citados los miembros que componen el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, en su local de la calle Suipacha 1069.

Entre los asuntos de mayor importancia a tratarse, figura la protesta entablada por Alvear contra Sportivo Barracas y la designación de nueva fecha para el desempate de la final de intermedia.

Alberto Coll

El excelente back de El Porvenir, que como se sabe, el domingo en una acción del juego, se dislocó un tobillo, se halla aun guardando cama.

Por consiguiente, el domingo próximo, no podrá intervenir en el match que la escuadra de De Robert deberá jugar contra la de Sportivo Barracas por la final del campeonato de intermedia de la Asociación Argentina.

En su lugar jugará Aragón.

Una solicitud

Nos consta que un núcleo de delegados asociacionistas, están recolectando firmas para elevar una solicitud a la asamblea, pidiendo que en el caso de producirse los anunciados ascensos al círculo privilegiado, no descienda ninguna entidad de la división intermedia.

En tal caso, Sportivo Coghglan estaría de parabienes.

Araya podía jugar

Según una información del Rosario, el jugador Araya, a pesar de estar expulsado por la Liga Rosarina, podrá actuar por Nueva Chicago.

Parece que el caso ha sido consultado por un as de Nueva Chicago, habiendo contestado afirmativamente el señor Sebastián García presidente de la Liga Rosarina.

Se asegura...

Que los de Sportivo Coghlan muéstranse descontentos por habérsele prometido a Urquiza, primera división.

—Que el asunto de los pases de Polimeni, Clarke, Uslenghi, etc., etc., va a tener consecuencias.

—Que Pedrito Bolde proseguirá militando en el Tigre.

—Que CRITICA, dentro de muy poco, informará a sus lectores de las novedades que se produzcan respecto a la anhelada fusión.

—Que Fernando Diez no podrá dirigir el match de desempate entre El Porvenir y Sportivo Barracas, por haber dejado desconformes a los primeros.

—Que la brega es fácil sea encomendada al árbitro Muzio.

—Que han vuelto a iniciarse gestiones de arreglo en el Rosario.

—Que los dirigentes amateuristas de esa provincia, muéstranse cansados.

—Que se está tramitando un lance entre Rosario Central y Newell's Old Boys.

—Que la interesante fiesta será a total beneficio del novel Aero Club del Rosario.

—Que en la vecina orilla viene a adquirir nuevamente los contornos de problema difícil solución, el asunto de la futura presidencia.

—Que don Lión Peyrou no quiere saber de nada.

—Que San Telmo hará grandes reformas en su campo de Azopardo y Garay.

—Que piensan sus dirigentes dejar ese campo, a la altura de los mejores fields de esta capital.

—Que Calomino está aún indeciso, sobre a quien prestará su concurso.

—Que por el Boca renace la calma.

—Que al parecer ahora les sobra jugadores como para integrar con éxito el primer cuadro.

—Que los de Bánfield siguen asegurando también sobrarles elemento como para constituir un notable plantel.

—Que por hoy, basta.

Motociclismo

UNA ESTADISTICA INTERESANTE

Los ganadores del "Criterium Rosario- Buenos Aires" desde su iniciación.

Como dato de interés e ilustrativo, damos a continuación los nombres de los ganadores y tiempos empleados, en las disputtas del Criterium Argentino de Motociclistas que desde 1913 viene corriéndose anualmente y que esta vez, se llevará a cabo el domingo 20 del corriente, de acuerdo con las condiciones que publicamos en números anteriores.

1913, 19 Enero — Motocicletas:

1o. Alfredo Maggion, en 9 h. 49 m., con F. N. de 5 HP.
2o. Arnoldo Bernasconi.
3o. Sabino Rodríguez Loredo.

1914, 18 Enero — Motocicletas libre:

1o. Raúl Riganti, en 7 h. 48 m., con Flying-Merkel de 7 HP.
2o. Sabino Rodríguez Loredo.

Motocicleta limitada:

1o. Arnoldo Bernasconi, en 8 h. 33 minutos, con Matchless, de 3 1.2 HP.
2o. Manuel Iglesias.

1915, 14 Febrero:

A consecuencia de la lluvia que sorprendió a los corredores después de haber efectuado casi la mitad del recorrido, debió suspenderse la prueba.

1916, 20 Enero — Motocicletas:

1o. Arnoldo Bernasconi, en 7 h. 49 minutos, con Flying-Merkel, de 7 HP.
2o. Francisco Mossolani.

Motocicleta limitada:

1o. Restituo Moreira, en 8 h. 12 m., con Abingdon K. D. de 3 1.2 HP.

Motosidecars

1o. Alberto Lodieu, en 11 h. 27 m., con Indian de 7 HP.
2o. Daniel Delétang.

1917, 18 Febrero — Motocicletas:

1o. Angel Traverso, en 6 h. 12 m. 30 segundos, con máquina de 7 HP.
2o. Raúl Riganti.
3o. Ernesto Blanco.

Motosidecars

1o. Daniel Delétang, en 6 h. 43 m., 50 s. (Record).
2o. Alberto Lodieu.
3o. Alberto Traverso.

1918, 10 Marzo — Motocicletas:

1o. Raúl Riganti, en 5 h. 51 m., 30 segundos, con máquina de 7 HP. (Record).
2o. Eduardo Ucelli.

Motosidecars:

1o. Alberto Lodieu, en 8 h. 42 m., con máquina de 7 HP.

1919, 2 Febrero — Motocicletas:

1o. Raúl Riganti, en 6 h. 15 m. 15 segundos, con máquina de 7 HP.
2o. Ernesto Blanco.
3o. José Schiavone.

Motosidecars:

1o. Daniel Delétang, en 7 h. 40 m., 45 segundos, con máquina de 7 HP.
2o. Alberto Lodieu.
3o. Humberto de Dominicis.

1920, 11 Abril — Motociletas:

1o. Ernesto Blanco, en 5 5h. 56 m., 11 segundos, con máquina de 7 HP.
2o. Anastasio de Miguel.
3o. Juan Balbi.

Motosidecars:

1o. Guido Taddia, en 7 h. y 8 s., con máquina de 7 HP.
2o. Alberto Lodieu.
3o. Eugenio Porta.

Pedestrismo

CLUB PEDESTRE LA PLATA

El primer torneo atlético

Organizado por el Club Pedestre La Plata, se llevará a cabo en el campo de deportes del Club Estudiantes, un torneo atlético, que ha despertado gran interés entre los aficionados.

La meritoria entidad logrará, a no dudar, el mayor de los éxitos en el torneo que organiza y para el cual se han inscripto gran cantidad de competidores.

Damos a continuación, cuenta del programa a desarrollarse:

Carrera de 100 metros, con andariveles, handicap abierto a cualquier competidor. Salto en alto, libre. Carrera de 400 metros, handicap abierto a cualquier competidor. Carrera de postas, equipo de cuatro corredores, 400 metros cada uno. Carrera de 1.600 metros, handicap abierto a cualquier competidor. Carreras de bicicletas, 1.000 metros, libre, en series de 4 corredores cada una.

Las inscripciones se cerrarán el día sábado 19 del corriente y deben enviarse a alguno de los siguientes señores: F. Vecchiarelli, secretario, calle 5 número 559, La Plata; H. Blake, calle 4 y 45, usina, La Plata; G. H. Horton, Oficina inspector tráfico, estación F. C. S., La Plata.

EL CAMPEONATO DE LA 1/2 HORA DEL C. A. BUENOS AIRES

El 13 del corriente, a las 8 horas, el C. A. Buenos Aires de acuerdo con el programa de atletismo aceptado por la Federación Atlética Argentina, llevará a efecto su primer carrera del año, libre para todo competidor y denominada Campeonato Argentino de la Media Hora.

Con el solo objeto de contribuir al buen éxito de este Campeonato de la Media Hora que se realizará por primera vez bajo el patrocinio de la Federación Atlética Argentina, han prestado sus servicios desinteresadamente para hacerse cargo de la carrera, numerosos deportistas, figurando entre ellos los señores: Arsenio Thamier, director general de Plazas y Ejercicios Fisicosá José Avalos, inspector general de esta dirección; Louis Tinard, entrenador del equipo argentino que nos representó en las Olimpiadas de Chile; Alejo Bacqué, presidente del Club Deportivo Nacional; Luis P. Bacqué, presidente del Club Deportivo América; Gregorio Jáuregui, etc.

Estos conocidos señores quienes todos cuentan con suficientes simpatías entre las instituciones atléticas de nuestro país, han prometido ocuparse con preferente atención en lo que se refiere al desarrollo de la carrera, dando esto margen a que la prueba se cumpla en todas sus reglas.

El interés que ha causado entre nuestras instituciones la realización de este Campeonato, da motivo para que diariamente se vean numerosos aficionados sometidos a un buen adiestramiento y sobre todo a un metódico entrenamiento, forma de poder participar con éxito satisfactorio. Esta buena preparación hace creer que el record argentino que posee el aficionado Elizardo Menéndez, con 8.728,60 metros, sea superado.

Se ha implantado el siguiente reglamento para la gran copa Challenge donada por los señores Jáuregui Hermanos.

Se hará disputar en los meses de marzo o abril, durante los años 1921-1922-1923.

Unicamente podrán tener derecho a este trofeo las instituciones reconocidas como afiliadas a la Federación Atlética Argentina.

Se hará acreedora definitivamente de esta copa Challenge la institución que por medio de sus atletas haya conseguido en los tres años la mayor cantidad de puntos.

En el caso de que en la clasificación total de los tres años, dos instituciones o más llegaran a empatar en puntos, el club organizador entregará la copa a aquélla que hubiera obtenido mejor figuración.

Las instituciones afiliadas a la F. A. A. para tener opción a la clasificación, tendrán que ser representadas por lo menos por tres competidores.

La clasificación de puntos regirá hasta el 5.o punto, otorgándose al 1.o cinco, al 2.o cuatro, al 3.o tres, al 4.o dos y al 5.o uno.

Aquel corredor que en el período de la Media Hora no haya cumplido la distancia de 7500 metros, no tendrá lugar a la otorgación de puntos.

La copa Challenge se entregará anualmente por el período de diez meses a la institución que obtenga la mejor posición en el Campeonato, facilitando siempre una garantía por una acreditada casa comercial, por la suma de pesos 250.

La carrera de la Media Hora que venía realizándose desde el año 1913 al año 1919, se han cubierto las siguientes distancias:

1913, A. Stellani, 8399.10; 1914, A. Stellani, 8280.20; 1915, Carlos Lucioni, 8135.70; 1916, L. Castellani, 8265.90; 1917, C. Lucioni, 8668.70; 1918, Miguel Caggiano, 7867.50; 1919, Elizardo Menández, 8728.60; en 1920 el Club Pedestre Argentino, dejó de realizarla.

Los premios individuales, que son los siguienes, serán distribuídos a la terminación de la prueba, por el señor Luis P. Bacqué:

Al 1.o, gran copa Dólar; 2.o, artístico reloj Escasany de plata; 3.o, medalla grande de Vermaill; 4.o, medalla de plata, Tiro Federal Argentino; 5.o medalla de plata, Tiro Federal Argentino.

La Comisión de Carrera ha quedado constituída en la siguiente forma: Juez de largada, José Avalos; cronometristas, Arsenio Thamier, Gregorio Jáuregui y Luis Tinard; jueces de llegada, Alejo Bacqué, Horacio Ricard, Miguel Sevilla, Enrique Poceiro, Valentín Pereyra Giraldez, Gregorio Turon, Benigno González, Ant. Cozzitorto y Ramón Juncal; controles, Alvaro Menéndez, Victoriano González y E. Menéndez.

Las inscripciones se reciben todos los días desde las 21 a las 24, en Uruguay 381.

Correo deportivo

Tránsito Ruiz. — Nos extraña sobremanera no tener noticias suyas. Hay asuntos interesantes en deportes, que con su excelente criterio podría juzgarlos. ¿Que es lo que le pasa? No creemos que proceda "de Aurora" y nos eche al abandono. Ese match del que prometió ocuparse y tenernos al tanto, ¿cuando se jugará?

Notas gràficas de actualidad



1.o—Nuevo trineo, con una posible velocidad de 60 millas por hora, movido por medio de una máquina de aeroplano.
2.o—Walter "Rabit" Maranville, popular jugador de hockey, que acaba de obtener tres éxitos en Pittsburgh.
3.o—Miss Kittie Likle, una de las más populares jugadoras de "baskett-ball", de Chicago.
4.o—Joe Lynch, boxeador de grandes prestigios.
5.o y 6.o—El juego canadiense de "la crosse", en Inglaterra. Dos interesantes aspectos del match.
7.o—Jay Gould, campeón de "tennis".
8.o—Algunos de "los poneys", favoritos en Inglaterra, para el juego del Polo. Tomarán parte en el match internacional a realizarse durante la primavera.

El match entre Firpo v. Gumboat Smith

Detalles de uno y otro pugilista

El gran encuentro a realizarse en Santiago el 12 del corriente mes entre Luis A. Firpo campeón sudamericano de peso pesado y el pugilista inglés Gumboat Smith, ha despertado en todos los aficionados y círculos pugilistas de Sud América un grandísimo interés, máxime teniendo en cuenta que recién ahora dará Firpo la medida exacta de su valer frente a un adversario que en nada le desmerece... y que es algo mejor que nuestro campeón.

Ahora bien; no hay duda que Firpo es un pugilista de primera fuerza; ha sostenido ya varios combates y bajo su punch formidable han caído Mills, el viejo y conocido campeón californiano luego naturalizado chileno y transformado en campeón sudamericano, Mills fué batido 2 veces en segundos, demostrando Firpo una gran superioridad sobre su enemigo; luego Priano un perfecto desconocido y un ínfimo parodiante de luchador; más tarde Jirsa, el fuerte luchador húngaro y pugilista por instantes y otros más. Pero, Rodríguez, en cuanto se enfrentó con Firpo, dió en tierra con éste, alegándose más tarde que éste se presentó en mal estado y otras disculpas juntivas más; claro es que Firpo de aquel tiempo a éste ha aumentado grandemente, sometido a un severo training y una serie de escuelas con su manager y sus segundos, adelantó grandemente estando hoy en día en la plenitud de sus formas y energías aunque es aún algo joven. 23 años no son suficientes aún para que llegue a demostrar en en el ring la medida exacta de sus condiciones, por cuyo motivo, después de la pelea con Smith, se podrá apreciar su valer de hoy, con mayor razón, para el futuro.

Gumboat Smith, su contricante para el 12 del corriente que es un viejo y famoso campeón inglés, poseedor de una gran escuela y profundo conocedor de los secretos del ring, dará seguramente a Firpo un gran trabajo.

Smith no es absolutamente ignorado de nuestro público; su nombre es muy conocido en todos los países del globo donde se practica este deporte y sus peleas le han dado gran renombre, pues se ha medido con famosos campeones americanos y europeos, obteniendo sonados triunfos y legales denotas. Por tal motivo Smith tendrá en el ring una gran ventaja sobre su contricante: más viejo y más ducho, además de mas "duro". En el ring dará a Firpo si éste desea vencerlo, una ardua tarea.

Smith ha sostenido peleas infinitamente superiores a las mantenidas por nuestro campeón. Peleó con Bombardier Wells uno de los más formidables pesos pesados de la Gran Bretaña; con Moran, Morgan, Carpentier, Beckett, Fulton, Jalvenvene y otros famosos pugilistas. Venció en muchas y perdió en otras tantas siempre dando a su contricante más trabajo y resistiendo y enviando recios golpes. Cuenta además más años en ring y más edad que el campeón sudamericano y sin temor de equivocarnos más escuela y conocimiento.

Ahora bien: Firpo es en el ring una especie de Williard en América del Norte: es una mole enorme, pesada y formidable; sus puñetazos surten un efecto desastroso en su enemigo con seguridad y todo su efecto y estilo, hállase concentrado en la gran energía de sus poderosos puños.

La escuela de Firpo es buena y moderna pero sus conocimientos son aún escasos; los secretos del ring se adquieren sintiendo los efectos propiamente clasificados y Firpo aún no ha mantenido en la plenitud de sus formas, una recia pelea que le enseñare los más íntimos secretos del ring. El desconoce aún las peripecias y artimañas, también, de que debe valerse un pugilista en grandes asaltos para vencer a su enemigo, pues, de nada vale la fuerza y aun la propia escuela, si el boxeador no conoce astutamente los más íntimos conocimientos del ring. Una pelea desigual, como en este caso, se halla concentrada únicamente en la astucia del uno y en la agilidad del otro: el cerebro tiene en este caso, un papel primario sumamente intenso, con mucha razón del lado del campeón sudamericano, dudo que este no posee la agilidad notable del formidable pugilista británico. El estilo de Firpo en el ring es, ni bien sonado el "gong", cargar sobre su adversario como Dempsey (dado que Firpo sigue la misma práctica que este, es lógico que en el ring copie al célebre campeón mundial) y procurar "madrugar" a su adversario lo más pronto posible haciendo alarde de una agilidad que realmente no posee y que no poseerá nunca dada su contextura naturalmente enorme e infinitamente más recia que la de Dempsey. Es claro que sus hoocks y swings son sumamente respetables y que de llegar a aplicar a Smith, uno de sus intensos golpes en perfecto grado, este seguramente rodaría por el suelo con un mal efecto para su menager y sus segundos; seguramente Firpo intentará madrugar a Smith como llegó a hacerlo con Mills; pero de Mills a Smith hay una diferencia muy grande. El pugilista británico daría en este caso mucho que hacer al campeón, dado que para llegar a "madrugarlo" Firpo tendría que disparar como un galgo tras la liebre por todo el ring. Smith posee además un punch formidable y sus golpes izquierdos son sencillamente feroces los cuales emplea en caso de grandes apuros o procurando el R. O. A. última hora con absoluta seguridad Smith hará un juego astuto a Firpo hasta lograr cansarlo si éste no llegara a aplicarle recios golpes con buena puntería lo cual entonces daría motivo a que la faz de la lucha cambiase y se buscase el K. O. con la mayor rapidez posible.

Firpo al llegar a derrotar tanto por puntos como por K. O. al famoso pugilista inglés quedaría desde ya clasificado como uno de los grandes pesos pesados actuales y como un presunto vencedor de Rodríguez; cuyo título sería sumamente difícil arrebatarle por ningún campeón actual.